



РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
В. Г. Горецкий	Т. Д. Полозова
Н. П. Иванова	Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина	С. В. Степанова
В. П. Канакина	Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин	А. И. Холмкина
Н. М. Конышева	О. Ю. Шарапова
М. Р. Львов	

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудоое обучение,
математика **И. С. Ордынкина**
Русский язык, чтение **О. А. Абрамова**
Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура **М. И. Герасимова**
«Календарь учителя» **Т. А. Семейкина**

Заведующая редакцией **М. В. Савчук**

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	З. П. Ларских
Н. М. Бетенькова	Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
П. М. Эрдниев	

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации
Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@n-shkola.ru

Оформление,

макет, заставки **В. И. Романенко**
О. В. Машинская

Художник
Л. С. Фатьянова

Технический редактор,
компьютерная верстка **Н. Н. Аксельрод**

Корректор **М. Е. Козлова**

Отдел рекламы: **Е. А. Морозова**
Тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

Уважаемые коллеги!

Как известно, патриотизм — синтез духовно-нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности, которые проявляются в любви к Родине, своему дому, в стремлении и умении беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры, своей земли.

Немаловажная роль в воспитании этих качеств принадлежит урокам мужества, внеклассным мероприятиям, традиционно проводимым накануне Дня Победы — 9 мая.

Нет ни одной школы, которая бы не вела подобной работы.

Так, *И.В. Попова* (Яблоновская средняя общеобразовательная школа № 5 Тахтамукайского района Республики Адыгеи) провела классный час «Освободители», посвященный судьбам защитников адыгейской и кубанской земель. Ее ученики узнали об А.Н. Сивачеве, А.Б. Чуц, братьях Хараху, Х.Х. Берзегове, А.К. Лаухине, братьях Мезужок и их матери М. Мезужок, Е.Н. Верещагиной, о земляках-воинах, до сих пор живущих в их родном или других поселках области, Н.Ф. Почтареве, В.Т. Гуляевой, И.К. Приходько, С.М. Барчо.

Е.В. Яковлева проводит обобщающий урок по русскому языку (Истобнянская средняя школа, Губкинский район, Белгородская область) после посещения с учащимися известного музея в Прохоровке. Весь дидактический материал этого урока объеди-



нен темой воинской славы: Курская битва, Прохоровское танковое сражение.

Сочинения «Спасибо за жизнь» учеников *В.П. Мионовой* (школа № 104 г. Москвы) содержат не по-детски серьезные размышления о мире и войне, о том, что такое подвиг, рассказы о родственниках — участниках Великой Отечественной войны. Третьеклассники вместе с родителями подбирают необходимую литературу, живописные иллюстрации к своим работам.

Ученики *С.А. Шевченко* (Первомайская школа, пос. Первомайский, Мариинский район, Кемеровская область) участвуют в военно-патриотической программе «Готов служить России», где все конкурсы «Маршировка», «Стрельба по мишени», «Письмо солдата» и другие судит жюри, в состав которого входят ветераны Великой Отечественной войны.

И.Г. Надькина (школа поселка городского типа Шемышейка, Пензенская область) ежегодно организует уроки мужества в краеведческом музее (1 сентября, 23 февраля, 9 мая). Просмотр хроники военных лет, документальных фильмов о войне, встречи с ветеранами, чтение фронтовых писем — все это помогает учащимся понять значение Победы. В этих мероприятиях обязательно принимают участие и родители.

Ученики младших классов московской школы № 1645 (комплекс для детей с ослабленным зрением) вместе с воспитателем *Н.Д. Титовой* ежегодно приходят к памятнику герою войны Ф. Полетаеву, возлагают цветы, читают стихотворения собственного сочинения, а на асфальте еще несколько недель можно видеть рисунки детей на военную тему.

В этом номере журнала предлагаем познакомиться с опытом работы школьного музея боевой славы (см. статью Ю.А. Власова).





ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

В.А. Телкова. Вопросы методики преподавания русского языка в начальной школе в трудах П.О. Афанасьева **4**

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Т.С. Голубева. Полтавская битва **8**
О.А. Батищева, Л.В. Дзевенская. Великая Отечественная война. Какая она? **12**
Ю.А. Власов. Музей боевой славы — центр патриотического воспитания **14**
Г.К. Болаболова. Тематические недели в организации образовательного пространства в начальной школе **16**
Е.Ф. Архипова. Преодоление некоторых видов нарушений письма у учащихся начальных классов **22**
А.И. Самедова, Т.И. Линник, Е.Г. Рысинская, Л.В. Максимова, И.Н. Яковлева, В.П. Березина. К тайнам нашего языка ... **24**
Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. Как правильно работать с комплектом «Библиотечка младшего школьника. Книга, здравствуй!» **34**
Х.Ш. Шихалиев, Н.М. Таги-заде. Диалогизация содержания обучения математике в I–IV классах как одно из средств развития речи и мышления учащихся **38**
Г.П. Сычева. Школьный автобус **40**
С.С. Пичугин. Графическое моделирование в работе над текстовой задачей **41**
Ж.В. Григорьева. Визуализация условия текстовых задач для понимания операций умножение и деление **46**
Н.А. Медникова. Использование исторических сведений на уроках математики **50**
С.И. Князева. Как провести устный счет **54**
Т.Е. Антоненко. Приемы занимательности на уроках математики **55**

Л.Н. Годунова. Проект «Создание задачника по математике» **56**
Т.Е. Сухарева. Медведь — символ России **57**
Н.И. Шестакова. Зубы и уход за ними **62**
Е.У. Марданова. Здоровое питание **66**
Ю.В. Никитина. Изонить — нитяная графика **69**
Э.В. Самойленко. Первые ступеньки к мастерству **70**
Л.Н. Глазкова. До свидания, школа! **72**

НАШИ КОЛЛЕГИ

Юбилей «Мурзилки» **73**
 Поздравляем *М.В. Голованову* **74**

ЛЕТНЯЯ РАБОТА

А.В. Предигер. Организация и проведение спортивно-массовых мероприятий **75**
В.В. Лаврентьев. По экологической тропе **77**
Т.А. Филимонова. Как провести «День здоровья» **81**
Л.И. Таймуллина. Чудо-растения **82**
Е.Е. Мельникова. Барсики и Мурзики **85**
Э.Х. Зиннатуллина, С.Р. Нуриева. Наборное панно «Жизнь реки» **89**
С.С. Скворцова. По страницам дневника ученика II класса **90**
О.Н. Индюшкина. Еж и Сурок **92**
В.О. Бородина. Лен, ты мой лен **94**

БИБЛИОТЕЧКА УЧИТЕЛЯ

Практические материалы *Л.А. Улитиной, И.Д. Тележниковой, Е.А. Токаревой, Л.Н. Горовой, Н.В. Николаевой, Н.Г. Лобачевой, Л.Д. Ласкиной, О.В. Ведениной, Н.Н. Яготиной, В.А. Плехановой, Ж.В. Полбиной, С.Н. Гладышевой*



Вопросы методики преподавания русского языка в начальной школе в трудах П.О. Афанасьева

В.А. ТЕЛКОВА,

доцент кафедры современного русского языка и методики его преподавания,
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Доктор педагогических наук, профессор **Петр Онисимович Афанасьев** — один из крупнейших методистов русского языка. Почти полвека посвятил он народному образованию. В течение 27 лет П.О. Афанасьев направлял работу учителей начальных и средних школ, помогая им устным и печатным словом достигать наилучших результатов на уроках русского языка. Всю жизнь он был неутомимым тружеником на ниве народного просвещения.

Научно-литературное наследие П.О. Афанасьева богато и разнообразно. Его статьи по педагогическим и методическим вопросам печатались в журналах «Вестник воспитания», «Журнал Министерства народного просвещения», «Педагогический вестник», «Родной язык в школе» и др.

В 1914 г. выходит из печати книга «Методические очерки о преподавании родного языка и примерные уроки по всем отделам русского языка с методическими пояснениями» — плод многолетней работы П.О. Афанасьева. Это была одна из немногочисленных работ того времени по методике преподавания русского языка в начальных классах средней школы. Уже после революции она выдержала тринадцать изданий (последнее издание было выпущено в 1937 г.) и на протяжении более чем двадцати лет слу-

жила основным руководством для учителей начальных классов. Автор всякий раз вносил в нее некоторые изменения, дополнения, поправки в связи с изменением программ. Позднее она стала называться «Методика родного языка в трудовой школе», а затем «Методика русского языка», но основа этих книг была заложена именно в «Методических очерках...».

В свое время книга П.О. Афанасьева «Методические очерки...» стала заметным явлением своего времени в методике преподавания русского языка в начальной школе. Но сейчас мы почти не вспоминаем о ней, хотя забыта она незаслуженно и могла бы принести большую пользу учителям начальной школы. Необходимо отметить, что в книге мы встречаемся с явлением, которое было и будет интересно и полезно, независимо от степени развития методической науки, от прогресса, в практике преподавания. Объясняется это тем, что автор сумел передать не только и не столько рекомендации, но и отразить атмосферу, ситуации их осуществления. Он точно обрисовал «среду», в которой реализуются методические приемы, т.е. лингвистические и психологические условия, как говорят сегодня.

Уже во вступлении автор обозначает свою принципиальную позицию: не давая



«обычно-методического изложения различных приемов преподавания того или иного отдела русского языка», раскрыть эти приемы с учетом выводов и общепедагогической и методической литературы последнего времени, проиллюстрировать рядом уроков [1, 5]¹. Причем эти уроки П.О. Афанасьев просил считать не столько «из скромности», сколько «по существу» не образцовыми, а примерными. Объяснялось это так: «Образец предлагается как бы для подражания, для копирования его. Я же думаю, что всякое навязывание пусть даже хорошего образца является мало полезным не только потому, что оно лишает подражателя творчества, но главным образом потому, что этот образец, будучи случайным гостем у подражателя, не сольется органически с выработанными им самим приемами преподавания, не войдет в общую систему его приемов» [1, 6].

Однако собственно методической части пособия, которая так и называется «Практическая», где автором предлагаются конкретные уроки по обучению грамоте, правописанию, уроки по грамматике и объяснительному чтению, предшествовали главы языковедческого характера. П.О. Афанасьев справедливо считал, что «необходимость научного понимания языка вообще, а родного в особенности, для преподавателя этого языка совершенно очевидна, и притом отнюдь не для того, чтобы сообщать это ученикам, а необходимо это научное понимание для того, чтобы суметь поставить дело обучения языку так, чтобы это был предмет живой, развивающий духовные способности и расширяющий умственный кругозор учащихся» [1, 15].

В главе «Общие сведения из науки о языке, необходимые для осмысленного отношения к вопросам преподавания его» П.О. Афанасьев, исходя из взглядов А.А. Потебни, В.А. Богородицкого и других языковедов, пишет о «речи-говорении», «речи-слушании», о связи языка и мышления. Особое внимание автор обращает на так называемую живую речь, значение которой определяется не только звуковым

составом, но и интонацией речи, модулирующей голоса. «Лишь внимание к «живой» речи может нам открыть тайники языка. Дальше мы увидим, сколько злоключений для преподавателя родного языка, особенно грамматики его, порождено именно пренебрежением к живой речи-мысли и исключительным вниманием к книжному языку» [1, 24].

В главе «Методы обучения грамоте с точки зрения научных основ языка» П.О. Афанасьев излагает сущность слогового, звукового методов и метода целых слов. Автор подробно останавливается на звуковой системе обучения грамоте, предлагает научно обоснованную последовательность введения звуков и слогов, убеждает в необходимости внедрения в школу соответствующих особенностям русского языка артикуляционно-фонетических приемов обучения грамоте. Причем автор не просто описывает используемые им приемы обучения грамоте, но и сопровождает описание иллюстративным материалом, специальными карточками, являющимися наглядной демонстрацией звукового метода обучения грамоте, сторонником которого он являлся.

Не могут не заинтересовать преподавателей взгляды П.О. Афанасьева на методику правописания. Это тем более важно, что и сегодня учителя озабочены тем, как добиться если не абсолютной, то хотя бы высокой орфографической грамотности учащихся.

П.О. Афанасьев выделяет наиболее важные факторы, способствующие выработке грамотного письма: это вид написанного слова и движения руки при письме. При этом, как считает автор, знание правил правописания не влияет на повышение уровня грамотности детей. Исходя из этого, не знание грамматики определяет в конечном счете успех учащихся в овладении грамотностью, а прежде всего развитие рукодвигательных восприятий, постоянная тренировка в различного рода письменных упражнениях.

С таким утверждением П.О. Афанасьева трудно согласиться. Современная методика

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



русского языка ставит в основу орфографических занятий осознанные действия учащихся, опирающиеся на знание грамматики и поддерживаемые развитием рукодвигательных восприятий.

Для достижения грамотного письма П.О. Афанасьев рекомендует разнообразие формы письменных работ, но особо выделяет списывание и диктант. При этом дается их развернутый психологический и лингвистический анализ, рассматриваются отдельные виды и характеризуются условия их проведения.

Утверждая, что орфография должна занять в школьном преподавании родного языка надлежащее ей место, П.О. Афанасьев в то же время предупреждал, что нельзя переоценивать ее значение в общем образовании детей: «Не следует упускать из виду, что степень грамотности должна определяться не умением писать искусственно подобранные слова и фразы, а умением *грамотно* излагать свои мысли при произвольном письме. Отсюда — обучение правописанию следует поставить в теснейшую связь с обучением изложению мыслей» [1, 70]. Иными словами, орфография не должна отодвигать на задний план другие важные знания, умения, необходимые для развития практической речи.

Все эти полезные материалы излагаются в специальной главе, которая называется «Вопросы обучения письму и орфографии». В ней сложнейшие вопросы излагаются очень просто и доверительно, с учетом реального положения дел, что создает ощущение сопричастности автора нашим переживаниям, размышлениям, поискам.

Как педагог-практик, П.О. Афанасьев не мог обойти своим вниманием вопросы преподавания грамматики в школе. В соответствии с требованием программ он рекомендует вести наблюдения над живой речью школьников, выдвигает на первый план метод наблюдения над явлениями речи. Основное достоинство этого метода состоит в том, что «роль учителя заключается при таком способе преподавания не в сообщении в готовом виде чего-либо такого, чего не могли бы найти в себе сами дети, а лишь в руководстве за наблюдениями, в подборе и группировке материала для наблюдений» [1, 106].

Считая метод наблюдения в преподавании словесности основным, П.О. Афанасьев не видит никакой пользы в овладении школьниками грамматической терминологией. По его мнению, «...гораздо лучше заменять грамматические термины осмысленной постановкой логически правильных вопросов» [1, 107]. Этот прием демонстрируется следующим образом: «Учительница пишет на доске фразу: «Собаки лают вдали» и затем спрашивает детей: «Какое слово говорит, где лают собаки?» Дети отвечают: слово «вдали» и на этом останавливают разбор фразы, не входя в грамматическое определение слова «вдали» [1, 108]. Такой смысловой и осмысленный разбор, считает автор, ценнее знания грамматических теорий и терминологии, так как помогает детям лучше понять «дух и строй» родного языка.

Позднее Петр Онисимович грамматическим занятиям в начальной школе посвятит отдельную работу, которую назовет «Как преподавать грамматику в начальной школе» [2], где будет представлена развернутая система формирования у школьников знаний по грамматике. В данном пособии автор предложит конкретные методики работы над предложением, знаменательными частями речи и значимыми частями слова.

Небезынтересны и последние главы теоретической части книги: «О постановке объяснительного чтения» и «О постановке церковно-славянского чтения». В каждой из них преподаватель найдет интересные, актуальные сегодня материалы и суждения. Так, например, П.О. Афанасьев, на наш взгляд, совершенно правильно понимает задачу объяснительного чтения в школе. Вместо разбора каждого отдельного слова и объяснения всевозможных значений его в языке перед учителем ставится важнейшая задача: вскрывать содержание рассказа, его идею и только с этой точки зрения проводить необходимый анализ словарного материала данного произведения. Примечательно, что автор рекомендует при чтении применять драматизации, инсценировки, иллюстрирование содержания прочитанного, проводить литературные экскурсии, связывать с чтением различные упражнения по развитию устной и письменной речи.



Завершая беглую характеристику книги, хочется отметить, что хотя и написана она почти сто лет назад, но и сегодня представляет большой интерес как для учителей-практиков, так и для исследователей методики.

Ни одно из направлений методики обучения русскому языку не оказалось вне поля зрения ученого и практика П.О. Афанасьева. В дополнение к основному курсу методики, всесторонне освещающему вопросы преподавания русского языка, П.О. Афанасьев выпустил ряд книг и брошюр, содержащих указания по отдельным вопросам преподавания родного языка в школах разных типов. Это «Родной язык в трудовой школе» (1923), «Путеводитель по вопросам преподавания родного языка в трудовой школе» (1923), «Активно-трудо-вой метод обучения русскому языку» (1925), «Краткая методика русского языка» (1927), брошюры «Как обучать грамоте» (1927), «Как преподавать грамматику в начальной школе» (1932), «Русский язык в начальной школе» (1933), «Методика русского языка в образцах и проработках» (1935) и ряд других.

Заслуживает уважения тот факт, что в непростое советское время П.О. Афанасьев обратился к дореволюционному наследию методистов и лингвистов. В 1941 г. он составил «Хрестоматию по истории методов преподавания русского языка в начальной школе», где поместил работы таких известных методистов и педагогов, как К.Д. Ушинский, В.П. Шереметевский, И.И. Паульсон, Г.Г. Тумим, Д.И. Тихомиров и многих дру-

гих. В предисловии, написанном Петром Онисимовичем, подчеркивается огромное значение методического наследия прошлого, в котором отразился богатый опыт дореволюционной школы: «Ближайшее знакомство с этим опытом не просто удовлетворяет исторической любознательности, но дает ключ к открытию истоков многих методических течений современности и к освещению ряда практических приемов преподавания, которыми школа пользуется сегодня. Многие страницы из методических высказываний прошлого прямо просятся в методiku сегодняшнего дня» [3, 1]. К сожалению, эта книга стала библиографической редкостью, а между тем материал, собранный в ней, полезен каждому учителю начальной школы, особенно начинающему.

Знакомство с перечнем вопросов, поднятых в работах П.О. Афанасьева, убеждает нас, что вклад этого человека в развитие отечественной методики начального обучения русскому языку огромен, хотя до конца и не оценен. Многие проблемы, которые им были обозначены в начале прошлого века, существуют до сих пор.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев О.П. Методические очерки о преподавании родного языка и примерные уроки по всем отделам русского языка с методическими пояснениями. М., 1914.
2. Афанасьев П.О. Как преподавать грамматику в начальной школе. М., 1932.
3. Хрестоматия по истории методов преподавания русского языка в начальной школе / Сост. П.О. Афанасьев. М., 1941.



Полтавская битва

К урокам истории

Т.С. ГОЛУБЕВА,

кандидат педагогических наук, Москва

И грянул бой! Полтавский бой!
<...> Швед, русский — колет, рубит,
режет.

Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон.

А.С. Пушкин

Полтавская битва произошла триста лет назад — 27 июня 1709 г. (по юлианскому календарю, по григорианскому — 8 июля; в XVIII в. разница нового и старого стилей была 11 дней). Эта битва оказала влияние не только на победоносный исход долгой Северной войны, но и на дальнейшую историю России, которая воевала со Швецией за возвращение прибалтийских земель и выход к морям: «Природой здесь нам суждено / В Европу прорубить окно, / Ногою твердой встать при море...»

Война началась на пороге XVIII в., в 1700 г. Она очень дорого стоила России: у целого поколения людей не было ни молодости, ни зрелости — 21 год страна воевала. Три века мы славим Петра за «окно в Европу» и забываем, что последний Рюрикovich — Федор Иванович в конце XVI в. «малой кровью» отвоевывал русские крепости, а Нарву просто хотел за большие деньги выкупить у Швеции, но шведы не согласились и повернули дело к миру. И вот через сто лет Петр идет брать Нарву, где его ждет сокрушительный разгром.

Под Нарвой 28-летний царь Петр с 30-тысячной армией и артиллерией струсил перед 18-летним королем Карлом XII с 8-тысячной армией. Накануне битвы царь Петр бросил свою армию, передал командование одному из иностранных командиров, а сам бежал, хотя знал, что его противник в пять раз слабее! (Отметим: неуверенность, даже трусость посещала Петра за время войны только дважды, второй раз в прусском походе.)

Полтавская битва была самой главной битвой Северной войны. Но почему? Полтава — небольшой городок в центре Украины и никакого отношения к морю, тем более Балтийскому, не имеет. Зачем и как шведы оказались там?

Чтобы понять это, надо вернуться к событиям середины XVII в., о которых было всем хорошо известно, особенно врагам-шведам и тем, кто их поддерживал. Тогда, в 1654 г., произошло воссоединение Украины с Россией, она, как в древности, стала частью Русского государства. Украина добровольно вошла в состав России, и это было спасением для ее государственного существования. Простые казаки твердо стояли «за Москву». Казацкая старшина все делала, чтобы договориться с Польшей и вновь подчиниться ей. А простой народ был сыт по горло бесчинствами польской шляхты. Это положение отягощалось длившейся более десяти лет (1654–1667) войной между Рос-



Н. Ларнессен (по оригиналу П.Д. Мартена-мл.). Полтавский бой. 1725. ГИМ

сией и Польшей за Украину. Потоки русской крови были пролиты за Украину. В начале XVIII в. появляется новый враг — шведы во главе с королем Карлом XII.

Гетманом Украины тогда был Мазепа. Он сумел добиться гетманства у русского царя и оставался им до 1708 г. Мазепа вел двойную игру: настраивал Украину против Петра I, а сам верноподданническими речами усыплял бдительность русского царя. В начале Северной войны он открыто перешел на сторону Карла XII¹.

Мазепа сумел убедить Карла XII, что вся Украина поднимется против Петра, как только нога шведского солдата вступит на украинскую землю. Это был главный просчет и короля Карла XII, и Мазепы. На пути шведской армии оказалась Полтава, превращенная его жителями и гарнизоном в сильную крепость. Два месяца небольшой

гарнизон отбивал отчаянный штурм шведов. В церкви вместе с жителями военные дали клятву не допустить врага в город. Клятва полтавчан «подогревалась» еще приказом Петра (январь 1700 г.): «Всем комендантам под страхом смерти не сдавать ни одного города и держаться до последнего человека». Усилил Петр и гарнизон Полтавы. 17 января в город вошли будущие полтавские герои: пять пехотных батальонов во главе с крутым на расправу А.С. Келином. Он был не новичком на службе России. С 1702 г. со своим пехотным полком Келин брал прибалтийские города, в том числе и Нарву. Когда стали ясны планы Карла, Петр назначил Келина комендантом Полтавы, которую еще предстояло превратить в крепость. Это сделали жители и гарнизон: всего-то 7 тысяч при 28 орудиях. Против них стояла вся шведская армия, че-

¹ После Полтавского сражения Мазепа бежал с Карлом XII в Турцию, где в турецкой тогда крепости Бендеры вскоре умер в возрасте 65 лет.



рез Украину направлявшаяся в Москву. Тогда, в XVIII в., шведская армия была лучшей в Европе не только по боевой выучке, вооружению, но и по верности долгу и добросовестности. Шведских солдат называли «львы Севера», такой страх они навели на противника. Немаловажно и то, что они не просто любили своего юного короля Карла XII, но и любовались им. Его авторитет, боевые заслуги были такими, что в 1706 г. во время войны с Польшей из-под Гродно при его появлении сбежала целая армия.

Обратимся к обороне Полтавы. Стоит сказать о героических действиях полтавчан в течение двух месяцев без регулярной армии и Петра. И рассказать об этом могут... шведы. Их источники изучил В.А. Артамонов из Института российской истории¹.

Полтава неплохо подготовилась к осаде. Были вырыты рвы, и на них сооружено укрепление — частокол из высоких, примерно в 4–7 метров, заостренных сверху бревен, не только защищающий от неприятельского ружейного огня, но и служащий препятствием для штурмующих. За таким частоколом могли укрыться до 500 человек. Кроме этого были построены два редута по 30 человек и две пушки в каждом.

Не дремал и противник. Шведы поставили свой частокол, оказавшийся на расстоянии броска камня от русских сооружений, и вырыли оборонительный ров. Свои сооружения они строили ночью, с двух до пяти часов. В ночных бдениях принимал участие и неуемный в своей энергии Карл XII. Он был настолько близок к своим солдатам, что во время блокады и сооружения траншеи сам подползал к валам Полтавы. Шведы придумали «развлечение» (в котором участвовал и король): чтобы заставить русских побольше расходовать боеприпасов, они вытесали колоду, надели на нее парик, мундир и гвардейскую шапку. Как только чучело выставилось — гремело два-три выстрела, и тулья шапки превращалась в решето.

В своих «шутках» от шведов не отставали и осажденные полтавчане. Чтобы показать пренебрежение к противнику, они за-

брасывали пришельцев не только камнями и поленьями, но и «гнилой тухлятиной»: дохлыми кошками, собаками и пр. Под дохлую кошку попал и сам король — знали, куда бросать! Осажденные устраивали еще и вылазки во вражеские траншеи. Особенно «эффективной» была та, которую предприняли 30 мая, в день рождения Петра — «царский день». Когда через несколько дней царь прибыл под Полтаву, он перебрал защитникам письмо-благодарность за стойкость и мужество. В ответном «послании» комендант сообщил о большой смертности среди жителей и беженцев и просил пороха. «Посылка» последовала незамедлительно: в пустых бомбах метали в Полтаву лекарства и порох, подходили к осажденным подкрепления, а в лагере шведов было все более беспокойно: ощущалась нехватка продовольствия и боеприпасов; солдаты жаловались на плохое питание, лошадей кормили лишь осиновой листвой. Только долг и дисциплина держали шведскую армию от развала. Неизменной оставалась самонадеянность Карла XII: он собирался воевать всю жизнь. Шведских солдат косили желудочные болезни. Лето 1709 г. на Украине выдалось жарким. Воду для питья оба противника брали где придется, но русским было хоть бы что. По строжайшему приказу Петра каждый солдат получил кусок обеззараживающего камня шунгита, о целебных свойствах которого Петр узнал во время посещения Карелии. Камень солдаты клали в питьевую воду и таким образом спасались от желудочно-кишечных болезней.

Удар в спину «последнему викингу» подготовили и «союзники» — запорожские казаки. Мазепу, втравившего казаков в эту авантюру, уже называли «шельмой», а само запорожское воинство собиралось покинуть шведов. Только договоры и обещания (два бочонка золота, бочка водки и будущие грабежи Полтавы и Москвы) заставили их остаться.

В середине июня шведская армия застыла в тревоге, и было от чего: в одной из стычек был ранен король. 27 июня 1709 г. наступил решающий этап Полтавской бит-

¹ Материал опубликован в журнале «Вопросы истории». 2004. № 11.



вы, в котором принимали участие и Карл XII, и Петр I. Во время боя Петр появляется в самых жарких местах.

...близок, близок миг победы.
Ура! мы ломим; гнутся шведы.
О славный час! О славный вид!
Еще напор — и враг бежит.

Численное преимущество русских в этом сражении было подавляющим; что касается артиллерии, то ее у Карла не было: 4 орудия против 72 русских. «Стыдно было проиграть Полтаву... русское войско уничтожило шведскую армию, т.е. 30 тысяч отошедших, деморализованных шведов, которых затащил сюда 27-летний скандинавский бродяга» — так писал русский историк В.О. Ключевский.

Бегающие в панике шведы едва не сбили носилки, на которых лежал раненый король. Бледный, встревоженный, он кричал: «Шведы! Стойте! Позор вам!» Но армия уже не слушала гневных криков своего полководца. Разгром был полным — 20 тысяч солдат и почти все генералы сдались в плен. Спаситься удалось только Карлу XII с небольшим отрядом. Разбившая несколько армий Европы шведская армия перестала существовать.

Петр пышно отпраздновал победу.

Пирует Петр. И горд, и ясен,
И славы полон взор его.
И царский пир его прекрасен.
При кликах войска своего,
В шатре своем он угощает
Своих вождей, вождей чужих,
И славных пленников ласкает,
И за учителей своих
Заздравный кубок подымает.

Пленный шведский солдат писал: «Развьюченные знамена торжественно несли по Полтаве. Впереди ехал фельдмаршал Шереметев с пленными генералом Левенгауптом и шведскими полковниками». После этого следовало несколько пиршеств, в том числе и за «земляным столом» длиной в двести шагов. Ноги пирующих были опущены в ровики, а наброшенная на середину

«стола» земля была накрыта коврами. Оставалось распределить по городам пленных, а их было более 14 тысяч. Главных пленных — Левенгаупта и Шлиппбаха и еще 400 офицеров под конвоем отправили в Смоленск. «Русский поход Карла XII был окончен»¹.

В «Истории России» С.М. Соловьев пишет о празднествах, которые происходили в Москве после получения известий о блестящей победе: «Когда получено было в Москве известие о неслыханной виктории, царевич Алексей Петрович созвал к себе на банкет всех иностранных и русских министров и знатных офицеров, трактировал их великолепно в Преображенских апартаментах своих и в шатрах; царевна Наталья Алексеевна и знатнейшие вельможи также многих трактировали несколько дней сряду; вечером по улицам сверкали потешные огни; не только в домах, но и перед домами стояли накрытые столы. Комендант — князь Матвей Гагарин — велел выставить перед домом своим для народа и шведских пленников кушанья и бочки с вином, водкою, медом и пивом; пушечная стрельба и колокольный звон продолжались восемь дней сряду, и во все эти дни позволено было звонить женщинам и девицам, что обыкновенно позволялось только на Светлой неделе». Здесь видна доброжелательность русского народа даже к врагам, конечно, только поверженным.

Полтавская битва решила исход Северной войны на суше. Но война продолжалась еще более десяти лет. Чтобы закончить ее, нужно было разбить силы Швеции на море. Несколько раз молодой русский флот сражался с опытным шведским флотом и выходил победителем. В 1721 г. Северная война закончилась полной победой. К России отошли старинные русские земли в Прибалтике и земли, населенные эстонцами, латышами и карелами. Россия прочно укрепилась на берегах Балтийского моря. Победив в труднейшей войне первоклассную армию, Россия стала сильнейшей державой мира. Матерью этой победы стала Полтавская виктория.

¹ Карл в очередной войне, пытаясь присоединить к Швеции Норвегию, при невыясненных обстоятельствах был ранен и умер. Ему было 36 лет. Ровно половину своей жизни он провел в войнах.



Великая Отечественная война. Какая она?

Урок истории. IV класс

О.А. БАТИЩЕВА, Л.В. ДЗЕВЕНСКАЯ,

школа № 3, станица Фастовецкая, Тихорецкий район, Краснодарский край

Цели: познакомить с историческими фактами времен Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., с жизнью людей в это время; развивать способность сопереживать чувствам людей, умение слушать окружающих; воспитывать чувство патриотизма.

Оборудование: сведения о войне на плакатах, аудиозаписи песен военных лет, настенная карта, иллюстрации боев Великой Отечественной войны, «лента времени», учебники «Введение в историю» (авторы Е.В. Саплина, А.И. Саплин).

Ход урока.

I. Актуализация знаний.

1. Вопросно-ответная беседа.

Какие войны проходили на территории нашей страны в разные исторические эпохи? (Сражения во времена монголо-татарского ига, война со Швецией, Отечественная война 1812 г., Первая мировая война.)

Кому нужны войны? (Завоевателям.)

Каких завоевателей вы знаете? (Чингисхан, Наполеон.)

2. Слово учителя. Краткие сведения о фашистской империи, Адольфе Гитлере.

II. Сообщение темы и цели урока.

Звучит запись песни А.В. Александрова «Священная война».

— Течет река времени. Минуло уже более полувека с того незабываемого страшного дня, когда настужь распахнулись огромные, от Баренцева до Черного моря, двери войны. Много воды унесла река времени с тех пор. Заросли шрамы окопов, исчезли пепелища сожженных городов, выросли новые поколения. Но в памяти человеческой 22 июня 1941 года — начало отсчета долгих 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны. Об этой войне мы и будем говорить сегодня.

III. Изучение нового материала.

1. Война в цифрах. Сообщения учеников и одновременный показ плакатов.

1-й ученик. Война — это 1725 разрушенных и сожженных городов и поселков, свыше 70 тысяч сел и деревень нашей страны. Война — это 32 тысячи взорванных заводов и фабрик, 65 тысяч километров железнодорожных путей.

2-й ученик. Война — это 900 дней и ночей блокадного Ленинграда. Это 125 г хлеба в сутки. Это тонны бомб и снарядов, падающих на мирных людей.

3-й ученик. Война — это 20 часов у заводских станков в день. Это урожай, выросший на соленой от пота земле. Это кровавые мозоли на ладонях похожих на нас девчонок и мальчишек.

4-й ученик. Война... От Москвы до Берлина 2600 км — это если считать по прямой. Кажется, что это мало, правда? Самолетом примерно четыре часа, а вот перебежками и по-пластунски — четыре года, 1418 дней.

2. Творческие работы учащихся. Чтение подготовленных дома рассказов на тему «Моя семья в годы войны».

3. Работа по учебнику.

Чтение статьи в учебнике на с. 120.

4. Проверка восприятия прочитанного.

— О каких крупных сражениях Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. вы узнали?

В чем заключался подвиг дивизии И.В. Панфилова?

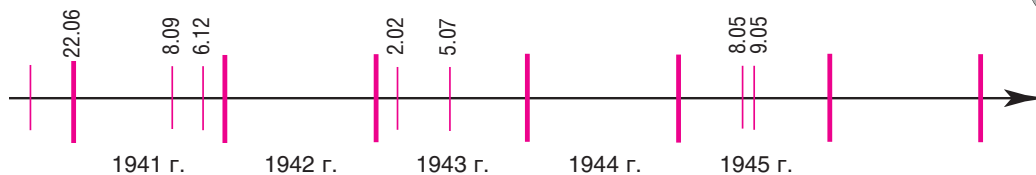
Почему врагу не удалось захватить Ленинград?

Когда мы празднуем победу в Сталинградской битве?

Как повлияла победа в Сталинградской битве на дальнейший ход войны?

Назовите памятники, связанные с событиями Великой Отечественной войны? (Мамаев курган, Пискаревское кладбище и т.д.)

Какое сражение получило название «битва техники»?



Когда мы празднуем День Победы?

IV. Закрепление изученного.

Работа по «ленте времени» в тетрадях.

— Отметьте сражения на «ленте времени»:

8 сентября 1941 г. — начало блокады Ленинграда;

6 декабря 1941 г. — контрнаступление советских войск под Москвой;

2 февраля 1943 г. — победа в Сталинградской битве;

5 июля 1943 г. — Курская битва;

8 мая 1945 г. — капитуляция Германии;

9 мая 1945 г. — празднование Дня Победы.

V. Обобщение.

— Около 40 миллионов советских людей погибло в Великой Отечественной войне.

Представляете, что это значит? Это значит — 30 убитых на 2 метра земли, 28 тысяч убитых ежедневно. Это значит — каждый четвертый житель страны погиб.

Я прошу встать тех, чьи родные и близкие погибли в годы Великой Отечественной войны.

Прошу встать тех, чьи родные и близкие воевали на фронтах Великой Отечественной войны.

Прошу встать и тех, чьи родные и близкие были в эвакуации, работали на трудо-

вом фронте. Голодали, подвергались лишениям в годы войны.

Почтим их память минутой молчания.

Тяжелое время войны хочется скорее забыть, но прекрасно сказал поэт Ю. Воронов:

Опять война, опять блокада...
 Быть может, нам о ней забыть?
 Мне часто говорят: не надо,
 Не надо память беречь.
 Но для того, чтоб на планете
 Не повторилось той войны,
 Мне надо, чтобы наши дети
 Об этом помнили, как мы.

С каждым годом все меньше остается ветеранов Великой Отечественной войны. На их плечи выпали невероятные тяготы и лишения, они приняли на себя страдания и вынесли это с честью. Будьте же внимательны к ветеранам. Помните, они совершили великий подвиг, защитив наше Отечество от врага.

VI. Итог урока.

— Расскажите, что вы узнали о войне на этом уроке?

Что вам особенно запомнилось?

Какие чувства вызвала у вас эта тема?

VII. Домашнее задание.

Прочитать текст в учебнике на с. 120, 121, подготовить рассказ об одном из героев войны.



Музей боевой славы — центр патриотического воспитания

Ю.А. ВЛАСОВ,

руководитель музея, Центр образования № 118, Москва

В 2008 г. Центру образования № 118 Юго-Западного округа Москвы исполнилось 80 лет. 33 года действует в нем музей боевой славы.

Военно-исторический музей Центра образования посвящен 71-й морской бригаде — 25-й гвардейской Синельниково-Будапештской Краснознаменной орденов Суворова и Богдана Хмельницкого дивизии имени В.И. Чапаева, его бойцам, офицерам и генералам.

История музея началась в 1975 г., когда в школе № 118 был образован туристско-экскурсионный клуб «Поиск». За эти годы школьники-следопыты прошли сотни километров по дорогам России, Украины, Бессарабии, Румынии, Венгрии и Чехословакии, изучая боевой путь 25-й дивизии в Великой Отечественной войне. Они встречались с участниками военных операций, очевидцами событий, записывали воспоминания ветеранов, собирали их личные вещи, документы, награды, фотографии, раскапывали на местах боев военные трофеи, обнаруживали могилы погибших воинов, участвовали в их перезахоронении. В результате был восстановлен боевой путь 71-й морской бригады — 25-й гвардейской дивизии от Москвы до Праги, а также имена командиров дивизии.

Сейчас в музее несколько экспозиций.

Материалы экспозиции «Московская битва» рассказывают о героизме, мужестве и стойкости морских пехотинцев 71-й отдельной бригады, вошедшей в состав 1-й Ударной армии.

71-я морская бригада была создана под Новосибирском, на станции Мошково, в ноябре 1941 г. из частей экипажей Тихоокеанского флота, Амурской военной флотилии, сибиряков, призванных из запаса, для защиты Москвы. В начале декабря 1941 г. морская бригада оставила наступление немцев на Москву. Форсировав ка-

нал Москва — Волга, бригада повела успешное контрнаступление в направлении Языково — Дмитров.

За период наступательных операций с декабря 1941 г. по январь 1942 г. морская бригада с честью выполнила приказ Родины по разгрому немецких войск на снежных полях Подмосковья: освободила 75 населенных пунктов, пройдя славный боевой путь от Яхромы до Елизарова. За героизм в боях 71-я морская бригада была преобразована во 2-ю гвардейскую бригаду.

В этой экспозиции представлены также материалы о первом командире морской бригады Якове Петровиче Безверхове, фотографии многих моряков — участников обороны Москвы, снимок станции Мошково под Новосибирском, где формировалась бригада. На одной из фотографий запечатлен момент вручения 71-й морской бригаде гвардейского знамени (5 января 1942 г.). Представлен и флаг Военно-морского флота, под которым в жгучий декабрьский мороз 1941 г. моряки в одних бушлатах и бескозырках бросались на немецкие танки, громили фашистов под Москвой.

Один из стендов посвящен командующему Западным фронтом под Москвой зимой 1941/42 г. генералу армии Г.К. Жукову, четырежды Герою Советского Союза, маршалу победы.

После длительных и изнуряющих боев в 71-й морской бригаде осталось 10 % бойцов, поэтому в апреле 1942 г. на ее основе была создана 25-я дивизия.

Экспозиции «В боях на Дону» и «Битва за Харьков» рассказывают о захвате Сторожевского плацдарма (западный берег Дона), о подвиге под селом Тарановка, где 25 человек взвода под командованием П. Широнова остановили около 30 бронированных машин врага. Другие экспозиции посвящены участию дивизии в Корсунь-Шевченковской военной операции, в боях за освобождение Будапешта, городов Чехословакии и Австрии.



Поисковцами установлено, что общее число воинов 25-й гвардейской дивизии, получивших высокую награду Героя Советского Союза, составляет 83 человека. Их фотографии представлены в музее на специальном стенде.

Чтобы показать преемственность поколений по защите Отечества, в музее создан специальный стенд, посвященный выпускнику нашей школы Д. Фетисову, героически погибшему в 2000 г. в Дагестане.

Музейная работа — важное звено в системе гражданско-патриотического воспитания Центра образования. Стало традицией проводить 1 сентября первый урок для первоклассников в школьном музее. Малыши слушают рассказ о ратных подвигах гвардейцев в годы Великой Отечественной войны, многие из которых ценой жизни спасли Родину от немецко-фашистских захватчиков. Покидая музей с чувством уважения к памяти защитников Отечества, первоклассники оставляют здесь цветы.

Стали традиционными и встречи коллектива учащихся и учителей с ветеранами: в декабре — в связи с победой под Москвой, в феврале — в День защитника Отечества, в мае — в День Победы. Надо видеть лица школьников во время этих встреч. Затаив дыхание, слушают они военные рассказы моряка В.С. Семенова, подполковника В.Д. Корсовского, сержанта С.Ф. Златковского и др.

Перед встречей с ветеранами среди учащихся младших классов проводятся конкурсы на лучшие стенгазеты, сочинение, рисунок на военную тематику, готовятся номера художественной самодеятельности. На эти встречи приходят и родители школьников.

Деятельность музея отмечена многими дипломами и грамотами за успехи в работе по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.





Тематические недели в организации образовательного пространства в начальной школе

Г.К. БОЛАБОЛОВА,

учитель начальных классов, гимназия № 5, г. Сочи

Одной из целей воспитательной работы в начальной школе является создание дружного коллектива и атмосферы, способствующей созданию положительных эмоций у младших школьников. Известно, что человек, погруженный с раннего возраста в атмосферу радости, вырастает более устойчивым к неожиданным ситуациям, менее подверженным стрессам и разочарованиям. Поэтому детям необходимы праздники и развлечения. Наиболее ярким, незабываемым праздником является тот, в котором принимает участие вся семья.

В 2008 г., объявленном Годом семьи, в нашем классе прошло несколько семейных праздников: «Папа, мама, я — спортивная семья», «Папа, мама, я — творческая семья», «Папа, мама, я — музыкальная семья», которые стали кульминацией тематических недель. В 2009 г. планируется проведение праздников «Папа, мама, я — сочинская семья» и «Папа, мама, я — читающая семья».

Почему тематические недели стали одной из ведущих форм воспитательной работы в нашем классе?

Прежде всего, потому, что в их основе лежит методика коллективных творческих дел, в которых каждый ученик может четко определить свое место и реализовать свои способности и возможности.

Организация в школах предметных недель по математике, русскому языку и литературному чтению, ознакомлению с окружающим миром и краеведению стала уже хорошей традицией. Однако, кроме учебных предметных недель, проведение других недель в начальных классах не практикуется. В целом воспитательная работа построена на определенных мероприятиях, не связанных между собой, поэтому одним из дос-

тоинств тематической недели можно считать использование широкого спектра мероприятий, посвященных какой-то одной теме.

В подготовке тематических недель, которые проходят в нашем классе, принимает участие каждый ученик и его родители. Умело продумать, тщательно организовать, наполнить необходимым содержанием тематическую неделю — задача учителя и родителей. Целями тематических недель являются: активизация познавательной деятельности учащихся, расширение знаний, создание условий для самовыражения, самоутверждения, самореализации каждого ученика, нацеливание школьников на результативную работу.

За несколько дней до начала тематической недели в классном уголке вывешивается объявление о ее проведении и план ее организации. Каждый ученик может выбрать себе мероприятие, в котором он примет участие, и подготовиться к нему (сходить в библиотеку и найти необходимый материал в книгах, энциклопедиях, справочниках, воспользоваться материалами Интернета). Кто-то захочет участвовать в одном мероприятии, кто-то в двух, а кто-то не пропустит ни одного мероприятия. Кроме того, к мероприятиям можно готовиться индивидуально, а можно и группами. Совместная работа сплачивает коллектив, ученики лучше узнают друг друга, радуются успехам одноклассников, огорчаются из-за неудач, стараются вовремя прийти на помощь друг другу.

Готовясь к тематической неделе, учитель продумывает разнообразные формы, методы и средства ее проведения, уделяя особое внимание использованию технических средств: компьютера, интерактивной доски, телевизора и т.д. В ходе тематиче-



ской недели проводятся олимпиады, викторины, КВНы, турниры, конкурсы, экскурсии, выставки, выпуски газет, праздники и т.д. Очень интересно проходят следующие тематические недели: *неделя Черного моря, неделя вежливости, неделя любимой игры и игрушки, спортивная неделя, музыкальная неделя, неделя творчества, цветочная неделя, интеллектуальная неделя, почемучкина неделя, неделя профориентации.*

В последний день тематической недели подводятся ее итоги. Школьники рассказывают, о чем они узнали, чему научились, где побывали. Учитель и родители готовят сюрпризы для каждого школьника.

Оценивая эффективность проведения тематических недель, можно отметить, что повысился уровень нравственной воспитанности младших школьников, у учащихся появилась уверенность в своих силах и возможностях, они стали активнее участвовать в разных мероприятиях, расширился их кругозор.

Приведем планы проведения тематических недель в I–IV классах.

I класс

Сентябрь. «Будем знакомы»

Цель: знакомство со школой, с одноклассниками, родителями.

Понедельник. Классный час «Давайте познакомимся». Архивные раскопки «Что обозначает мое имя?».

Вторник. Знакомство со школой (экскурсия).

Среда. Выставка творческих работ «Мои увлечения».

Четверг. Конкурс рисунков на тему «Я и моя семья».

Пятница. Праздник «Мы школьниками стали». Подведение итогов недели.

Октябрь. «Ребята! Давайте жить дружно!»

Цель: сплочение детского коллектива.

Понедельник. Тестирование «Хороший ли я друг?».

Вторник. Игры на свежем воздухе «Возьмемся за руки, друзья!».

Среда. Конкурс шуточных вопросов на тему «Жить без улыбки — просто ошибка».

Четверг. Беседа на тему «Нет друга — ищи, а нашел — береги».

Пятница. Праздник «День осенних именинников». Подведение итогов недели.

Ноябрь. «Неделя дорожного движения»

Цель: привлечь к изучению правил дорожного движения, осуществлять профилактику детского дорожно-транспортного травматизма.

Понедельник. Встреча с инспектором ГАИ.

Вторник. Экскурсия по городу «Улица, где я живу».

Среда. Конкурс рисунков на тему «Правила дорожные знать каждому положено». Ролевая игра «Мы — пассажиры».

Четверг. Викторина «В стране дорожных знаков».

Пятница. Родительское собрание «Это должен знать каждый».

Декабрь. «Трудовая неделя»

Цель: воспитание трудолюбия, желание приносить людям пользу своим трудом.

Понедельник. Открытие мастерской Деда Мороза «Твори, выдумывай, пробуй!».

Вторник. Конкурс новогодних игрушек и карнавальных масок.

Среда. Беседа на тему «Празднование Нового года в разных странах».

Четверг. Изготовление подарков для близких «Наши руки не знают скуки».

Пятница. Карнавал «Здравствуй, Новый год!». Подведение итогов недели.

Январь. «В мире животных»

Цель: привитие любви к животным.

Понедельник. Рассказы учащихся о домашних животных.

Вторник. Викторина «Наши друзья — птицы».

Среда. Конкурс рисунков на тему «Братя наши меньшие».

Четверг. КВН «Чудесный мир насекомых».

Пятница. Просмотр слайдов и видеофильмов «Животные из Красной книги». Беседа о животных-рекордсменах. Подведение итогов недели.

Февраль. «В мире растений»

Цель: познакомить с разнообразным ми-



ром растений, воспитывать бережное отношение к природе.

Понедельник. Выставка «Наши комнатные растения».

Вторник. Беседа на тему «Хлеб на столе, благополучие в семье».

Среда. Лекарственные растения. Выступление учителя биологии.

Четверг. Сообщения учащихся на тему «Растения рекордсмены».

Пятница. Просмотр видеофильма «Растения из Красной книги». Подведение итогов недели.

Март. «С любовью к женщине»

Цель: воспитывать любовь к близким.

Понедельник. Беседа на тему «Весна — время пробуждения».

Вторник. Операция «Сувенир». Мастерская по изготовлению сувениров.

Среда. Конкурс среди девочек «Мисс Бантик».

Четверг. Выступление библиотекаря на тему «Сто великих женщин».

Пятница. Праздник «Моя мама — самая лучшая на свете». Подведение итогов недели.

Апрель. «Неделя здоровья»

Цель: приучать к здоровому образу жизни.

Понедельник. Беседа на тему «Богатырские потешки». История игр славянских народов.

Вторник. Прогулка в весенний лес «По ладоням весны».

Среда. Викторина «Спорт, спорт, спорт...».

Четверг. Азбука закаливания «Народные средства для здорового детства». Выступление школьного врача.

Пятница. Спортивные соревнования «Папа, мама, я — спортивная семья». Подведение итогов недели.

Май. «Неделя Всезнайки»

Цель: расширить кругозор.

Понедельник. Беседа на тему «Книги — наши лучшие друзья».

Вторник. Игра «Самый умный».

Среда. Устный журнал «Хочу все знать».

Четверг. Конкурс на лучшее знание литературных произведений.

Пятница. Викторина «По дорогам сказки». Подведение итогов недели.

II класс

Сентябрь. «Осенний лист — краса природы»

Цель: воспитывать любовь к окружающему миру.

Понедельник. Конкурс сочинений на тему «Мои каникулы».

Вторник. Конкурс рисунков и поделок из природного материала «Дары осени».

Среда. Викторина по природоведению «В гостях у Старичка-лесовичка».

Четверг. Устный журнал «Приметы осени».

Пятница. Праздник «Золотая осень». Подведение итогов недели.

Октябрь. «Неделя игры»

Цель: развивать познавательную активность.

Понедельник. Выставка любимых игрушек. Рассказы учеников о любимых игрушках.

Вторник. Разучивание подвижных игр разных народов.

Среда. Беседа об истории русской матрешки.

Четверг. Соревнования по настольным играм.

Пятница. Праздник любимой игрушки. Подведение итогов недели.

Ноябрь. «Почемучкина неделя»

Цель: повышать интеллектуальный уровень.

Понедельник. Просмотр видеофильма «Существует ли жизнь во Вселенной?».

Вторник. Час вопросов и ответов.

Среда. Устный журнал «Это интересно знать».

Четверг. Беседа по выставке книг «Почему вымерли динозавры?».

Пятница. Конкурс «Всезнайкины загадки». Подведение итогов недели.

Декабрь. «Неделя птиц»

Цель: расширять знания о птицах.

Понедельник. Беседа на тему «О союшке хищной замолвите слово».

Вторник. Викторина «В мире птиц».

Среда. Конкурс рисунков на тему «Птицы — наши друзья».

Четверг. Изготовление кормушек.

Пятница. Экскурсия в парк на тему



«Слушаем голоса птиц». Подведение итогов недели.

Январь. «Неделя вежливости»

Цель: воспитывать уважение ко взрослым, чувство ответственности за свои поступки.

Понедельник. Беседа на тему «Вежливые слова и их применение».

Вторник. Доброта в стихах и сказках. Инсценировка отрывков из стихотворений и сказок.

Среда. Операция «Добрые дела для моего дома».

Четверг. Деловая игра «Как вести себя в общественных местах».

Пятница. Праздник вежливых ребят «Чтобы радость людям дарить, нужно добрым и вежливым быть». Подведение итогов недели.

Февраль. «Спортивная неделя»

Цель: прививать любовь к спорту.

Понедельник. Сообщения учащихся на тему «Спортивные достижения из Книги рекордов Гиннесса».

Вторник. Конкурс скакалок.

Среда. Веселые старты.

Четверг. Викторина «В мире спорта».

Пятница. Малые Олимпийские игры. Подведение итогов недели.

Март. «Неделя сказки»

Цель: прививать любовь к сказкам.

Понедельник. Викторина «Сказка в гости к нам пришла».

Вторник. Аукцион «Кто здесь был и что забыл?».

Среда. Конкурс рисунков на тему «Мои любимые сказки».

Четверг. Посещение кукольного театра.

Пятница. Праздник «У волшебного окошка». Подведение итогов недели.

Апрель. «Экологическая неделя»

Цель: приучать учащихся бережно относиться к окружающей природе.

Понедельник. Устный журнал «Экология и мы».

Вторник. Городской марш парков.

Среда. Коллективное творческое дело (КТД) «Тропы природы». Изготовление поделок из бросового материала.

Четверг. Интеллектуальная игра «Звездный час».

Пятница. Праздник «Берегите планету». Подведение итогов недели.

Май. «Русские народные промыслы»

Цель: познакомить с русскими народными промыслами (хохломой, дымковской игрушкой, городецкой росписью); воспитывать интерес и любовь к искусству своего народа.

Понедельник. Знакомство с хохломой.

Вторник. Роспись дымковской игрушки.

Среда. Городецкая роспись.

Четверг. Ярмарка изделий народных промыслов.

Пятница. Праздник русской матрешки. Подведение итогов недели.

III класс

Сентябрь. «Цветочная неделя»

Цель: расширить знания о цветах.

Понедельник. Конкурс рисунков на тему «Мы рисуем цветы».

Вторник. Конкурс осенних букетов.

Среда. Экскурсия в природу «На цветочной поляне».

Четверг. Викторина «Цветочная почемучка».

Пятница. Праздник «Чудесный мир цветов». Подведение итогов недели.

Октябрь. «Пушкинская неделя»

Цель: расширить знания об А.С. Пушкине, воспитывать любовь и интерес к его творчеству.

Понедельник. Беседа об А.С. Пушкине. Выставка произведений А.С. Пушкина.

Вторник. Конкурс рисунков по произведениям А.С. Пушкина.

Среда. Конкурс чтецов «Созвучье слов живых».

Четверг. Викторина по произведениям А.С. Пушкина.

Пятница. Праздник «У Лукоморья». Подведение итогов недели.

Ноябрь. «Неделя национальных культур»

Цель: воспитывать уважение к людям разных национальностей.

Понедельник. Беседа на тему «Люди каких национальностей проживают в нашем крае?».

Вторник. Обычаи народов Кавказа.

Среда. Выставка национальных костюмов.



Четверг. Конкурс национальных блюд.

Пятница. Фестиваль национальных культур. Подведение итогов недели.

Декабрь. «Неделя Черного моря»

Цель: расширить знания о флоре и фауне Черного моря.

Понедельник. Акция «Чистый берег».

Вторник. Конкурс рисунков на тему «Мое Черное море».

Среда. Викторина «Знатоки моря».

Четверг. Интеллектуально-творческая игра «Юнга».

Пятница. Посещение аквариума. Подведение итогов недели.

Январь. «Неделя профориентации»

Цель: воспитывать уважительное отношение к людям разных профессий.

Понедельник. Выпуск газеты «Все работы хороши, выбирай на вкус».

Вторник. КТД «Кем быть?».

Среда. Встреча с родителями. Рассказы родителей об их профессиях.

Четверг. Классный час на тему «Все профессии нужны, все профессии важны».

Пятница. Экскурсия на вокзал. Знакомство с профессиями работающих там людей. Подведение итогов недели.

Февраль. «Масленичная неделя»

Цель: познакомить с традициями русского народа.

Понедельник. Беседа о Масленице.

Вторник. Конкурс на лучший рецепт блинов.

Среда. Чаепитие с блинами.

Четверг. Игры на свежем воздухе.

Пятница. Праздник «Масленица». Подведение итогов недели.

Март. «Книжечная неделя»

Цель: расширить и активизировать словарный запас, воспитывать любовь к книге.

Понедельник. Беседа на тему «Откуда пришла книга? Книжкин день рождения».

Вторник. Посещение городской библиотеки.

Среда. Конкурс чтецов.

Четверг. Конкурс сочинений о прочитанных книгах.

Пятница. Праздник «Папа, мама, я — читающая семья». Подведение итогов недели.

Апрель. «Неделя космонавтики»

Цель: расширить знания о космосе и космонавтах.

Понедельник. Устный журнал «Летчики — космонавты».

Вторник. Конкурс рисунков на тему «Вселенная глазами детей».

Среда. Игра «Поле чудес».

Четверг. Космический КВН.

Пятница. Посещение обсерватории. Подведение итогов недели.

Май. «Патриотическая неделя»

Цель: воспитывать любовь к Родине и чувство патриотизма, формировать активную жизненную позицию.

Понедельник. Беседа о Дне Победы.

Вторник. Сообщения учащихся на тему «Пионеры-герои».

Среда. Встреча с ветераном Великой Отечественной войны.

Четверг. Возложение цветов к памятнику погибших воинов.

Пятница. Классный час на тему «Никто не забыт, ничто не забыто». Подведение итогов недели.

IV класс

Сентябрь. «Музыкальная неделя»

Цель: прививать любовь к музыке.

Понедельник. Беседа на тему «Великие композиторы».

Вторник. Музыкальная викторина «Наполним музыкой сердца».

Среда. Конкурс песен под караоке «Раз — словечко, два — словечко — будет песенка».

Четверг. Музыкальные превращения (использование в быту разнообразных предметов в роли музыкальных инструментов).

Пятница. Праздник «Папа, мама, я — музыкальная семья».

Октябрь. «Неделя краеведения»

Цель: расширить знания о своем крае.

Понедельник. Беседа на тему «Символы нашего края».

Вторник. Просмотр фильма «Сочи — столица зимних Олимпийских игр».

Среда. Страницы истории «Наши великие земляки».

Четверг. Аукцион народных мудрос-



тей (на знание кубанских пословиц и поговорок).

Пятница. Праздник «Папа, мама, я — сочинская земля». Подведение итогов недели.

Ноябрь. «Родительская неделя»

Цель: укреплять взаимосвязь школы и родителей.

Понедельник. Встреча с родителями разных профессий.

Вторник. День открытых дверей: открытые уроки для родителей.

Среда. Совместное посещение театра.

Четверг. Музыкальная гостиная «Счастливая семья. Какая она?».

Пятница. Праздник «Чай для мамы» (ко Дню матери). Подведение итогов недели.

Декабрь. «Неделя заочных путешествий»

Цель: расширить географические познания.

Понедельник. Путешествуем по России.

Вторник. Путешествуем по миру.

Среда. Просмотр видеороликов «7 чудес света».

Четверг. Викторина «Знаешь ли ты страны мира?».

Пятница. Конкурс на лучшего путешественника. Подведение итогов недели.

Январь. «Шефская неделя»

Цель: воспитывать добро и милосердие.

Понедельник. Беседа на тему «Забота о ближних».

Вторник. Ролевая игра «Приходите в гости».

Среда. Операция «Радость малышам».

Четверг. Разведка добрых дел «Кому нужна моя помощь?».

Пятница. Операция «Красный крест» (оказание помощи престарелым и больным людям). Подведение итогов недели.

Февраль. «Неделя «Искусство общения»

Цель: научить избегать конфликтных ситуаций.

Понедельник. Беседа на тему «Психология общения».

Вторник. Конкурс ситуаций «Самый терпеливый».

Среда. Анализ конфликтных ситуаций.

Четверг. Сценки из школьной жизни.

Пятница. Тренинг на стрессоустойчи-

вость. Встреча с психологом. Подведение итогов недели.

Март. «Великие люди России»

Цель: расширить знания о выдающихся людях России.

Понедельник. Великие художники. Просмотр видеороликов.

Вторник. Знаменитые писатели и поэты. Литературная викторина.

Среда. Великие композиторы. Прослушивание музыкальных произведений.

Четверг. Сообщения учащихся на тему «Герои России».

Пятница. Живая газета «Россия — одна из великих держав». Подведение итогов недели.

Апрель. «Юмористическая неделя»

Цель: развивать чувство юмора.

Понедельник. История Дня юмора и смеха.

Вторник. Конкурс на лучшего рассказчика.

Среда. День художественного свиста.

Четверг. Сладкая ярмарка.

Пятница. Юмористическая эстафета.

Подведение итогов недели.

Май. «Интеллектуальная неделя»

Цель: развивать интеллект.

Понедельник. Игра «Звездный час».

Вторник. КВН «Мир вокруг нас».

Среда. Диспут на тему «Легко ли быть умным?».

Четверг. Брейн-ринг «Все на свете интересно».

Пятница. Олимпиада по учебным предметам «Самый умный». Подведение итогов урока.

Мы хотим видеть своих учеников умными, добрыми, воспитанными, культурными, умеющими любить, понимать своих родных, друзей и учителей. Ребенку надо помочь стать таким, каким мы хотим его видеть. Этому и способствуют тематические недели. Тогда школа может стать для учеников тем домом, о котором говорится в стихотворении Е. Кулинко.

Дом, как известно всем давно,

Это не стены, не окно,

Это не стулья за столом, это не дом.

Дом — это там, где вас поймут,

Там, где надеются и ждут,

Где ты забудешь о плохом, это твой дом.



Преодоление некоторых видов нарушений письма у учащихся начальных классов

Е.Ф. АРХИПОВА,

профессор, Московский государственный гуманитарный университет
им. М.А. Шолохова

Процесс письма — сложная, осознанная форма речевой деятельности. Первой из специальных операций, входящих в состав процесса письма, является анализ звукового состава слова. За звуковым анализом следует переводение выделенной фонемы в графическую схему. Третьим моментом в процессе письма является превращение подлежащих написанию оптических знаков — букв — в нужные графические начертания.

В процессах письма участвуют различные анализаторы: слуховой, зрительный, двигательный. Нарушение любого из анализаторов создает отклонение в нормальном протекании письма.

Специфические затруднения, возникающие у школьников в ходе овладения навыками письменной речи, т.е. *дисграфия*, чаще всего сопутствуют недоразвитию устной речи, но могут возникнуть и проявиться самостоятельно.

В процессе письма звуковой состав записываемого слова нуждается в уточнении. Это уточнение осуществляется с помощью проговаривания записываемого слова. Ученик начальной школы проговаривает слова сначала вслух, затем вполголоса, шепотом и, наконец, скрытым внутренним голосом.

Ошибки в письме чаще всего связаны с дефектами произношения. Однако встречаются специфические ошибки, связанные с редуцированным артикулированием гласных и с нечеткой артикуляцией согласных звуков.

Причиной артикуляторно-акустической дисграфии является нечеткое артикулирование звуков речи, несформированность двигательных образов звуков, вследствие этого при внутреннем проговаривании не

происходит опоры на правильную артикуляцию звуков.

Предлагаемая система предупреждения и преодоления нарушений письма, связанных с неточным артикулированием звуков в речи, направлена на уточнение артикулирования гласных и согласных звуков с использованием тактильно-двигательной стимуляции.

Необходимо начинать работу с уточнения произношения гласных, так как на их базе легче координировать работу всех частей артикуляционного аппарата и именно гласные дают лучшую разборчивость речи. При утрированном произнесении гласных звуков в определенной последовательности рекомендуется поочередно осуществлять прижатие подушечек пальцев обеих рук к ипликатору Кузнецова.

Утрированное произнесение гласных звуков (АОУИЫЭ) сочетается с одновременным прижимом к ипликатору Кузнецова: А — большого пальца, О — среднего пальца, У — указательного пальца, И — безымянного пальца, Ы — мизинца, Э — всей ладони.

Вводят зрительные опоры-символы для гласных звуков, которые не только подсказывают, какой гласный звук произносить, но и напоминают, что губы должны активно работать. Это обеспечивает четкость артикуляции.

При включении стимуляции рецепторных зон кистей обеих рук усиливаются ощущения тактильно-кинестетической¹ модальности. Стимуляцию осуществляют прижатием подушечек пальцев к предмету, имеющему поверхность заостренной формы, с одновременным четким произнесением гласных звуков.

¹ Кинестетические ощущения — ощущения движения, положения частей собственного тела и проводимых мышечных усилий.



Утрированная артикуляция гласных звуков способствует подаче более четких двигательных ощущений в кору головного мозга, а движения пальцев руки подкрепляют моторные образы звуков.

Уточнив артикуляцию гласных, научив детей активно работать губами при произнесении гласных звуков, а также после овладения учеником поочередным прижатием каждого пальца к игольчатой поверхности ипликатора Кузнецова, можно переходить к уточнению артикуляции согласных звуков.

Предлагаем **одиннадцать модулей** (11 вариантов звуко сочетаний) для уточнения артикуляции любого согласного и гласного звука с использованием тактильно-кинестетической стимуляции (ипликатора Кузнецова).

I модуль. Отдельное произнесение: С ... Г (С — согласный, Г — гласный звук). Утрированно с интервалом артикулируются и длительно произносятся: С ... А, С ... О, С ... У, С ... И, С ... Ы, С ... Э. Одновременно с произнесением гласных пальцы обеих рук поочередно прижимаются к поверхности игольчатого тренажера. Ученику напоминают, чтобы активно работали губы при произнесении гласного звука.

II модуль. СГ слитно. Слитно и утрированно произносится согласный звук в сочетании с гласными СА, СО, СУ, СИ, СЫ, СЭ.

III модуль. Г ... С. Утрированно с интервалом артикулируются и длительно произносятся: А ... С, О ... С, У ... С, И ... С, Ы ... С, Э ... С.

IV модуль. ГС слитно. Слитно и утрированно произносится гласный звук с согласным звуком.

V модуль. ГСГ (интервокальная позиция). Утрированно артикулируются гласный и согласный звуки. Внимание обращается на переключения артикуляции с гласного на согласный и вновь на гласный.

VI модуль. СГС_Н. С_Н — согласный звук, который в речи ребенка произносится четко. Утрированно артикулируются все звуки, входящие в структуру слога СГС_Н, среди которых могут быть и слова, например, ДОМ, ШУМ, ЖУК и др.

VII модуль. С_НГС. Утрированно артикулируются все звуки, входящие в структуру слога С_НГС.

VIII модуль. СС_НГ. Слог со стечением согласных. Одновременно с четким произнесением двух первых согласных звуков проводятся нажимы пальцами на ипликатор — на гласные звуки.

IX модуль. С_НСГ. Отработка слогов конструкции С_НСГ начинается в замедленном темпе.

X модуль. ГС_НС. Подключаются пальцевые движения на ипликаторе.

XI модуль. ГСС_Н. Четко артикулируются все звуки, входящие в структуру звуко сочетания ГСС_Н. Используемые символы гласных призваны напоминать ученику об утрированной артикуляции гласных.

Дифференциация оппозиционных звуков проводится по тем же модулям. Тренировки органов артикуляции в переключении с одной артикуляции на последующую создают прочные кинестетические ощущения. Формируется стереотип новых четких артикулем. Такой тренинг способствует предупреждению и преодолению дисграфических ошибок при письме у учащихся с вялой и нечеткой артикуляцией звуков. Это касается дисграфии, в основе которой лежит несформированность кинестетических образов звуков.

Редуцированное произнесение гласных, нечеткое, смазанное произнесение согласных звуков отражается на письме в виде пропусков, замен гласных звуков и согласных при их стечении. Это один из специфических видов дисграфических ошибок у детей. Предлагаемая система упражнений, которая предусматривает утрированную артикуляцию гласных и согласных звуков, способствует подаче более четких импульсов от движений в кору головного мозга, а движения пальцев обеих рук по ипликатору подкрепляют моторные образы звуков.

Таким образом формируются связи фонемы, артикулемы, графемы и кинемы, что способствует преодолению артикуляторно-акустической дисграфии.



К тайнам нашего языка

Анализируем учебник, работаем по учебнику М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко

А.И. Самедова,

доцент кафедры теории и методики начального образования МГГУ им. М.А. Шолохова, Москва

«Русский язык — явление необычайно загадочное, постоянно меняющееся, заставляющее думать...» Так писал лингвист М.В. Панов более двадцати лет назад, но то же можно повторить и сегодня.

Как же учить русскому языку, чтобы дети почувствовали, что действительно им открывается «явление необычайно загадочное...», чтобы, изучая язык, они учились думать, самостоятельно работать с учебной книгой, пользоваться словарями, справочниками? Как лучше учить детей устной и письменной речи? Как помочь пишущему ученику научиться избегать ошибок?.. Подобные вопросы уже давно задают себе многие учителя. При этом время делает такие вопросы все более и более актуальными.

Заглянем в документ, над которым сегодня размышляют методисты, учителя, руководители школ и педагогическая общественность, — в проект новых «Стандартов общего образования»¹.

Вот как в одной из составных частей этого документа (в «Базисном образовательном плане первой ступени общего образования») характеризуется современный подход к начальному образованию: «Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. В первую очередь это касается сформированности *универсальных учебных действий*, обеспечивающих *умение учиться*. Не секрет, что в прошлом главной целью начального образования считали обучение чтению, письму, счету, а критерием успешности — уровень умений и навыков учащихся. Сегодня начальное образование закладывает основу учебной деятельности ребенка. Именно начальная ступень школь-

ного обучения должна обеспечить познавательную мотивацию и интересы учащихся, их готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности учения с учителем и одноклассниками...»

Вот как расставляются акценты в пояснительной записке к «Примерной (базисной) программе по русскому языку» применительно к данному учебному предмету: «В целом начальный курс русского языка представлен как совокупность понятий, правил, сведений, взаимодействующих между собой и *являющихся основой для интеллектуального и коммуникативного развития детей*» (выделено автором. — А.С.).

Как видим из приведенных фрагментов нового документа, в нем отчетливо утверждается, во-первых, необходимость формирования у младших школьников целого комплекса общеучебных умений, а во-вторых, развивающая коммуникативная направленность начального курса русского языка. Как же обеспечить практическое решение этих сложнейших задач?

Понятно, что в опыте творчески работающих учителей есть свои способы достижения желаемых результатов, но проблема состоит в том, что решать поставленные задачи должен каждый учитель начальных классов.

Безусловно, по названным вопросам есть разнообразная психолого-педагогическая и методическая литература, из которой учитель может черпать как общие идеи, так и конкретные советы. Но при этом первым помощником учителя, подсказывающим ему необходимую стратегию и тактику обучения, должен быть, конечно, школьный учебник.

Попробуем взглянуть с названных позиций на один из учебников русского языка для начальных классов — на учебник М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко «К тай-

¹ www.stahdart.edu.ru.



нам нашего языка», входящий в УМК «Гармония». Остановимся только на одной стороне вопроса: помогает ли учебник (а если помогает, то как?) формировать у младших школьников интерес к изучению русского языка и элементы учебной самостоятельности, лежащие в основе умения учиться?

Проанализируем учебник, стараясь ответить на заданный вопрос и выявить те методические приемы, которые используют авторы.

Начнем с названия: «*К тайнам нашего языка*». Сразу же возникают вопросы: какого это — *нашего* языка? К каким *тайнам*? Появление вопросов у детей — это первое проявление у них интереса к учебному предмету.

На обложке учебника изображена доска, на которой написано слово *мел* и что-то пока непонятное для первоклассников. Вот и первая тайна! Учитель знакомит детей с учебником, который будет помогать им постигать тайны русского языка, а все тайное и загадочное — интересно!

Так на первом же уроке русского языка у учителя появляется возможность не просто познакомить первоклассников с новым учебником, с новым учебным предметом, а вызвать интерес к учебнику и тем самым интерес к предмету.

Каждый раздел в этом учебнике, как правило, начинается с проблемной ситуации, цель которой — «озадачить» ученика, вызвать познавательный интерес, или, как принято говорить, мотивировать предстоящее изучение темы. Ситуация часто разворачивается как определенный сюжет с участием различных персонажей, в том числе и «сквозных»: дошкольника Антона и мальчика-иностранца, осваивающего русский язык. Вот пример из учебника I класса.

Учащимся предъявлены примеры записи слов с пропущенными, недописанными или переставленными буквами. После выяснения, сразу ли удалось понять эти записи, обсуждается приведенное в учебнике мнение Антона: «А мне нравится так писать, потому что смешно!» Далее авторы предлагают каждому ученику решить для себя: «Ты как хочешь писать: так, чтобы смешить того, кто читает, или так, чтобы тебя хорошо понимали?» После соответству-

ющей беседы начинается последовательное обучение первоклассников самопроверке написанного.

Персонажи используются не только при постановке учебной задачи, но и при закреплении изученного. Например, через вопросы того же Антона второклассники осваивают понятие «родственные слова»:

«А слово сахар и конфета родственные? Конфета ведь сладкая. А варенье и компот? Они же из вареных ягод». Третьеклассников Антон спрашивает: «А зачем знать род имен существительных?» Мальчик-иностранец пишет поздравление: «С Новым год!» По заданию учебника школьники обсуждают, «какую особенность слов русского языка еще не усвоил мальчик-иностранец».

Отвечая на вопросы персонажей, объясняя кому-то из них то, что тот «не понял», учащиеся сами лучше осмысливают информацию и усваивают ее, обращают внимание на те языковые явления, которых раньше не замечали. Прием диалога с персонажами положительно влияет и на развитие речи детей, на их умение общаться, строить научно-деловые высказывания, анализируя чужую точку зрения и аргументируя свою. Постоянная ситуация поиска, возможность передавать приобретенные знания другим (персонажам, родителям) — все это привлекает младших школьников и способствует становлению у них не только интереса к изучению своего языка, но и уважения к себе как обучающейся личности.

Уже говорилось, что сегодня перед каждым учителем ставится задача: обеспечить формирование у младших школьников элементов учебной самостоятельности, в том числе умения эффективно работать с учебной книгой, пользоваться лингвистическими словарями и справочниками. Как узнать, способствует ли решению такой задачи тот или иной учебник? Конечно, для этого надо проанализировать методический аппарат учебника, в том числе включенные в учебник словари, и посмотреть, как организуется работа.

Снова заглянем в учебник М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко «К тайнам нашего языка».

С I класса школьники, получая разнообразные задания, начинают обращаться к



различным словарям. Так, при объяснении «сквозному» персонажу Антону значения слов *азбука* и *алфавит* первоклассники выполняют задание: «Обратись к странице 135 и найди слова, о которых спрашивает Антон. Прочитай о них и скажи, какое еще значение есть у слова *азбука*». Чтобы исправить ошибки, допущенные при записи слов, или помочь персонажу вставить пропущенные буквы, учащиеся прибегают к помощи орфографического словаря «Как правильно писать?». Пользуясь словарем «Как правильно говорить?», младшие школьники решают вопрос о правильном ударении в словах, часто произносимых неверно (*звонит, включит* и др.), о правильном произношении звуков и замене одних звуков другими (*хочу — хотим, хочет — хотят*) и т.д.

Так, с первых шагов изучения русского языка, по замыслу авторов анализируемого учебника, младшие школьники должны начинать накапливать опыт пользования наиболее распространенными видами словарей, приобретать привычку обращаться к ним.

В учебниках для III и IV классов происходит знакомство учащихся с новым для начальных классов видом словаря — со Словарем трудностей, который представляет собой грамматический справочник. В учебнике для III класса появляется первая часть этого словаря: «Какого рода и числа слово?», а в учебнике для IV класса — вторая: «Как правильно изменить слово?» Вот как организовано первое обращение к словарю в III классе:

«Встретились ли слова, род которых тебе было трудно узнать? Как поступать в таких случаях?», «Познакомься с новым для тебя помощником».

Пользуясь словарем, по заданию учебника третьеклассники уточняют род слов *мышь, тишь, тушь* и др., чтобы верно решить вопрос о написании мягкого знака после шипящих. В других случаях словарь поможет учащимся найти, объяснить и исправить ошибки в окончаниях имен прилагательных: *белая роаль, вкусная какао, глубокая блюдоце*. Так постепенно учебник «К тайнам нашего языка» вводит учеников в мир словарей и приучает пользоваться ими. Последовательная и целенаправленная ра-

бота с различными словарями, несомненно, будет влиять и на уровень культуры речи учащихся.

Анализируя названный учебник, нельзя не заметить еще некоторые детали, важные для формирования у младших школьников умения работать с учебной книгой, а следовательно, и умения учиться.

Например, в учебнике любого класса то и дело встречаются маленькие голубые плашки, на которых указываются номера каких-то страниц учебника. Что это за отсылки? А это подсказки-напоминания: где посмотреть ту или иную информацию, если ты ее забыл; как следует действовать, чтобы найти решение поставленной задачи, и т.п. С помощью таких подсказок школьник учится сам себе помогать, учится той самой учебной самостоятельности, формированию которой сегодня уделяется так много внимания.

Как видим, школьный учебник, в том числе и учебник русского языка, можно анализировать не только с позиций соответствующего учебного предмета, но и под углом зрения его направленности на формирование у детей определенных сторон личности, например, познавательного интереса и элементов учебной самостоятельности.

Т.И. Линник, Е.Г. Рысинская,
учителя начальных классов, школа № 26,
г. Благовещенск

В качестве одной из особенностей учебника М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко выделим его коммуникативную направленность. Отметим также те основные положения, которые легли в его основу.

1. Учебник построен как интересная книга, работая с которой ученик общается с авторами, одноклассниками, учителем, «сквозными» персонажами, узнает при этом новое и делится своими знаниями со взрослыми дома.

2. Полная методическая разработка уроков позволяет учителю соблюсти необходимую логику подачи учебного материала, вовлечь при этом в процесс всех учеников.

3. Создание методических условий для формирования сознательного отношения каждого ученика к своей речи.



4. Осуществление коммуникативного подхода к изучению языка, т.е. нацеленность учебной работы на становление всех видов речевой деятельности: говорения, слушания, письма, чтения.

5. Направленность обучения не только на развитие лингвистического мышления школьников, но и их языковой интуиции, природного чувства слова и интереса к изучению языка.

6. Обеспечение базы для повышения грамотности учащихся за счет системного развития их орфографической зоркости и орфографического контроля.

Для реализации этих концептуальных положений в учебнике:

- расширен круг сведений о способах выполнения языковых и речевых действий;
- для формирования орфографического самоконтроля и снятия у учащихся страха перед ошибкой введен особый способ письма — с «окошками»;
- организуются регулярные наблюдения за назначением и значением всех единиц языка, обеспечивается внимание к вопросам правильности, точности, богатства и выразительности речи;
- работа над сочинениями осуществляется как обучение школьников созданию текстов конкретных речевых жанров, актуальных для практики их общения: записок, писем, поздравлений, загадок, инструкций, дневниковых записей, рассказов о своей жизни и т.д.

Каждый раздел учебника построен так, чтобы обеспечить:

- ✓ постановку учебной задачи на основе использования речевого опыта, их способности исправить ошибки персонажей;
- ✓ осмысление особенностей языковой системы и формирование соответствующих языковых умений;
- ✓ выполнение детьми речевых действий на новом уровне, обусловленном приобретенными знаниями.

В учебнике целенаправленно отбирается дидактический материал:

— тексты детских писателей, мемуарной литературы, отражающей видение мира глазами ребенка;

— реальные детские высказывания — как удачные, так и несовершенные (даже ошибочные), выполняющие функцию обучения самоконтролю за речью — за ее содержанием и языковым оформлением;

— упражнения предполагают зрительное восприятие текста, а также могут предлагаться на слух. Слуховые упражнения способствуют обучению прогнозированию орфограмм, т.е. нахождению их до записи слов, а зрительные — тренируют в самоконтроле по ходу и после записи;

— работа с данным дидактическим материалом позволяет разнообразить виды работ: зрительные диктанты, письмо по памяти, орфографическое проговаривание, выборочные диктанты и т.д.

Рассмотрим, как формируется орфографический навык и развивается орфографическая зоркость учащихся I и II классов.

В учебнике для I класса сразу обращается внимание на то, что написание слов иногда расходится с их произношением, а иногда нет. Привлекается внимание к тому, что так бывает, прежде всего, на месте безударных гласных звуков. Поэтому такие звуки при записи слов нельзя обозначать так, как слышим, — на их месте всегда есть «опасности» письма. Далее первоклассники узнают, что есть «опасные» места и у согласных.

Работа ведется по этапам:

1. Обучение постановке ударения и нахождению безударных гласных.

2. Знакомство с понятием «опасное» место при письме и обучении нахождению таких мест (*трава, доска, в поле, травяной*).

3. Введение особого способа письма — с пропуском букв на месте орфограмм, с «окошками» (*м□р□сил, на сп□не, пов□р*).

4. Отработка умения узнавать букву на месте безударного гласного звука. Ученики во II классе осознают: орфограмма — это место, где есть выбор написания при одинаковом произношении. Второклассники учатся записывать орфографическую задачу, а потом решать ее с помощью словаря или правила.

а	а	о
о	о	а
г..ра	с..ва	с..сна

Для облегчения усвоения «словарных слов» в словаре учебника они предложены



группами и по темам. Предполагается работа с этими словами не один раз: «Прочитай слова первого столбика, спиши слова по теме «вежливые слова», выпиши самое длинное слово, запиши слова с ударением на втором или на первом слоге». Для пользования орфографическим словарем имеются упражнения, которые специально учат детей работать с ним. Освоение словаря также сочетается с мотивацией применения «окошек» для сознательного «ухода» от ошибок, что в дальнейшем поможет в постепенном правильном запоминании слов.

Вот пример упражнения № 133 в тетради-задачнике для II класса. «Мама стала диктовать список продуктов, которые она просила купить. Девочка написала так:

М.к.рон., в.рм.шель, масл., м.л.ко, см.тана, сли.ки, к.фир, тв.ро.

Правильно ли поступила девочка?»

Обсудив, школьники выполняют ряд учебных действий:

- 1) списать в столбик, сохранив «окошки»;
- 2) над «окошками» показать буквы, из которых необходимо выбрать нужную;
- 3) с помощью словаря определить нужные буквы.

Такая работа дает результат, обеспечивает грамотное написание слов, способствует их запоминанию.

В учебниках много памяток, которые помогают учащимся учиться рассуждать. С опорой на них они учатся решению орфографических задач. Школьники составляют нужные записи, стараются исправить предложенные, что способствует становлению осознанного письма.

Постепенно приобретая орфографическую зоркость, овладевая приемом письма с «окошками», ученики накапливают, во-первых, внутреннюю потребность в знакомстве со способами решения возникающих орфографических проблем, а во-вторых, практическую готовность начать пользоваться своими знаниями не только при выполнении специальных упражнений, но и в свободном письме. По предлагаемой логике обучения освоение орфографических правил не навязано детям, а востребовано ими, что возможно благодаря использованию письма с «окошками». В силу своей искусственности, отличаясь от «нормального»

письма взрослых, оно становится тем побудительным мотивом, который делает знакомство с правилами для второклассников желанным.

Изучение правил о выборе корневых безударных гласных и парных по глухости — звонкости согласных в учебнике М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко отличается от обычного.

Существенных отличий три.

- Правила о безударных гласных и парных по глухости — звонкости согласных рассматривается не отдельно, а вместе — отрабатывается единый подход к решению соответствующих орфографических задач: букву на месте звука в слабой позиции узнавай по сильной. Для учащихся, поскольку понятия сильной и слабой позиции в учебнике не вводится, этот подход может быть обозначен так:

о написании «опасного» места узнавай по «безопасному».

- Учащимся не только дается установка на подбор проверочного слова и ее традиционная расшифровка: **для этого измени слово или подбери родственное...** — но и характеризуются конкретные способы поиска нужных проверок для слов разных частей речи.
- При решении орфографических задач пристальное внимание уделяется определению значения слов. Анализ ошибок младших школьников наглядно показывает, что некоторых из них становятся меньше, поскольку ученики приучаются задумываться над значениями слов. Чтобы написать *силач*, а не *селач*, достаточно лишь понять, что речь идет о сильном человеке; чтобы написать *краснеет*, а не *кроснеет*, школьники осознают, что говорится о чем-то красном.

Л.В. Максимова,
учитель, школа № 1041, Москва

Как третьеклассники раскрывают «тайны» частей речи, их грамматические признаки, особенности, отличие имен от глаголов, одного имени от другого, покажем на примере урока «Вспоминаем об именах».



Тема: «Вспоминаем об именах».

Цель: восстановить знания об именах существительных и именах прилагательных на фоне повторения всего изученного о частях речи.

I. Организационный момент.

II. Работа по теме урока.

1. — Прочитайте название раздела, над которым начинаем работать. («И вновь о частях речи».)

Вспомните, с какими частями речи мы знакомы. (Имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, союз, предлог, частица.)

На какие группы делятся все части речи? (Самостоятельные и служебные части речи.)

К какой группе относятся предлоги, союзы, частицы? Почему? (Служебные части речи.)

Какую группу составляют другие части речи? (Самостоятельные части речи.)

Назовите эти части речи. (На доске таблица «Части речи».)

2. — Откройте задачник. Упражнение № 464.

Прочитайте строки и посчитайте, сколько слов самостоятельных и служебных частей речи использовал автор.

Мы снежи..го деда

Сл..тили вчера:

Гл..за — угольки,

А усы — два п..ра.

(Самостоятельных частей речи — 10, служебных — 1.)

— Проверьте, над каждым словом, кроме одного, надпишите название части речи.

Сколько особенностей нужно знать, чтобы точно определить части речи? (Три.)

Какие? (1. На какой вопрос отвечает? 2. Что обозначает? 3. Как изменяется?)

Какое слово вы пока не знаете, к какой группе отнести? (*Вчера.*) Почему? (Это слово отвечает на вопрос когда?, а мы не знаем, какая часть речи отвечает на такой вопрос, не знаем, что это слово обозначает, как изменяется.)

Уточним тему урока, прочитав ее в учебнике. («Вспоминаем об именах».)

Посчитайте, сколько среди слов имен. (Семь.)

Чем имена отличаются от глаголов?

(Имена изменяются по падежам, глаголы — по временам.)

Чем имена отличаются от местоимений? (Имена называют предметы, признаки, количество, местоимения — не называют, а указывают.)

Решите орфографические задачи, отметьте части слов, в которых они находятся.

Укажите другие орфограммы.

3. — Прочитайте в задачнике первый текст из упражнения № 465. Узнайте зверя и заметьте слова, которые подскажут вам ответ.

Какой красавец этот лесной гигант! Длинная горбоносая морда, огромные, как корни, рога. Сам такой тяжёлый, грузный, а ноги высокие, стройные (по Г. Скребицкому).

— О ком рассказывает автор?

Назовите слова, которые подсказали ответ.

Укажите части речи, к которым они относятся.

Понаблюдайте, много ли в отрывке глаголов.

Отметьте все орфограммы, устно объясните буквы на месте орфограмм.

Озаглавьте текст по теме. Спишите.

Предложение, выражающее главную мысль, отметьте знаком V.

Укажите части речи над словами, подкажавшими зверя.

Есть ли в тексте глаголы?

Почему в таких текстах, как этот, не очень нужны глаголы, но необходимы имена, особенно существительные и прилагательные? (В тексте автор описывает предмет.)

4. — Теперь вернемся к двум словам этого текста: *красавец, гигант*.

Объясните их значение. (*Красавец* — красивый зверь, человек, кто-то.; *гигант* — большой зверь, человек, большая мысль...)

Слова какой части речи использовали при объяснении? (Имена прилагательные.)

Какой частью речи являются сами эти слова? (Именами существительными.)

Докажите, что слова *красавец* и *гигант* хоть и называют признак предмета, но не имена прилагательные. Как вы будете действовать, доказывая это? (Определяем, на какой вопрос отвечает слово; что оно обозначает; как изменяется.)



5. — Прочитайте отрывок из стихотворения С. Михалкова. Для этого откройте учебник на с. 165, упражнение № 467.

А за окном со всех сторон
И стук мяча, и лай щенка,
И звон какого-то звонка.

С. Михалков

— Есть ли в этом отрывке глаголы?

Какие действия нужно выполнить, чтобы не попасть в ловушку? (Надо узнать, на какой вопрос отвечает слово; что оно обозначает; как изменяется.)

Какие слова можно было принять за глаголы? (*Стук, лай, звон.*)

Почему? (Называют действие.)

Выпишите эти слова, устно докажите, что это имена существительные. (Отвечают на вопрос что?, называют действие, изменяются по падежам, имена имеют род, но не изменяются по родам — значит, это имя существительное.)

III. Домашнее задание.

— Дома вы сможете узнать еще про одного зверька, поработав с отрывком с описанием героев Простоквашино Э. Успенского (упражнение № 468).

Поднял Шарик сумку и зверька (на) стол вытр...хнул. Зверь мал...н?кий, пушистый, гл...за грус...ные и хвост л...патой (по Э. Успенскому).

Отрывок спишите, над каждым словом укажите часть речи и выполните другие задания учебника.

IV. Итог урока.

— Сколько особенностей нужно знать, чтобы точно определить часть речи?

Чем отличаются имена от глаголов?

Как отличить имя существительное от имени прилагательного?

И.Н. Яковлева,

учитель, школа № 25, г. Бийск

В основе УМК «Гармония» лежит деятельностный подход к обучению. Покажем, как он может быть реализован на уроке в IV классе по теме «Глаголы-исключения», на этапе постановки проблемной ситуации и реализации плана.

Учитель предлагает учащимся самостоятельно прочитать строки из стихо-

творения С.Я. Маршака и выполнить задание:

— Подчеркните глаголы и выделите окончание. Рядом запишите каждый глагол в неопределенной форме, обозначьте суффикс перед *-ть*. Если окончание в глаголе подчиняется правилу, ставьте над ним «+», если не подчиняется — ставьте «-».

На седле велосипеда —
Обезьяна-непоседа.
Руки держит на руле, _____
Хвост волочит по земле! _____
Нажимает на педаль, _____
Исподлобья смотрит вдаль. _____

На данном этапе самостоятельная работа выполняется индивидуально. Проблемное изложение материала предполагает творческое решение учащимися познавательной задачи. В ходе наблюдения над языком, применения орфографического правила учащиеся сталкиваются с проблемой написания безударных личных окончаний глаголов.

Учитель. Сколько нарушений вы обнаружили? Что заставило задуматься?

Учащиеся находят два нарушения письма в окончаниях глаголов *держит, смотрит*:

- в глаголах *держит, смотрит* в 3-м лице единственного числа в безударном личном окончании гласная *-и-*, т.е. данные глаголы относятся ко II спряжению;
- в неопределенной форме глаголы *смотреть, держать* оканчиваются не на *-ить*, значит, относятся к I спряжению.

Четвероклассники делают следующий вывод: не все глаголы подчиняются принятому правилу письма.

На данном этапе урока учителю важно выяснить, владеют ли учащиеся способом действия, каких знаний недостает им для поиска безошибочного ответа.

Частично-поисковый метод, основанный на приемах сопоставления написания гласных в безударных личных окончаниях глаголов, позволяет на данном этапе ученикам перейти от наблюдения над языковыми явлениями к их обобщению.

Далее учитель предлагает учащимся сформулировать тему урока. В процессе анализа написания безударных личных окончаний глаголов они делают вывод об



особенностях написания безударных личных окончаний глаголов и формулируют тему урока «Глаголы-исключения».

Педагог спрашивает:

— Где можно получить информацию о глаголах-исключениях? (В справочнике, энциклопедии, учебнике.)

Учитель предлагает открыть учебник «К тайнам нашего языка», часть 2, на с. 35 и прочитать сообщение. Учащиеся находят сообщение и работают с ним, выделяя глаголы-исключения.

В ходе учебного диалога, построенного на анализе, синтезе ранее полученных знаний и вновь приобретенных, учащиеся делают вывод о глаголах-исключениях.

Таким образом, на данном этапе происходит постепенное формирование информационной культуры младшего школьника.

На следующем этапе урока четвероклассникам предлагается составить памятку «Запомни глаголы-исключения». Учащиеся работают в группах, выполняют творческую работу. Каждой группе выдаются карточки с текстом и полоски с набором глаголов (*смотреть, думать, обидеть, дружить, слышать, говорить, видеть, любить, ненавидеть, гнать, встречать, держать, дышать, вращать, ехать, зависеть, терпеть*).

Ко второму же спряжению

Отнесем мы, без сомнения,

Все глаголы, что на -ить.

И еще: _____, _____

И еще: _____, _____

_____, _____, _____,

_____, _____, _____, _____

И _____, и _____.

Вы запомните, друзья,

В них Е писать нельзя!

В течение 5–7 минут члены группы выбирают из предложенного набора глаголы-исключения и вклеивают их в «окошки», восстанавливая стихотворение. Результатом творческой работы становится памятка, оформленная в форме стихотворения.

Ко второму же спряжению

Отнесем мы, без сомнения,

Все глаголы, что на -ить.

И еще: *смотреть, обидеть*

Слышать, видеть, ненавидеть,

Гнать, держать, дышать, вращать,

И зависеть, и терпеть.

Вы запомните, друзья,

В них Е писать нельзя!

Далее представители групп показывают памятку и объясняют, почему в данную памятку не были включены такие слова, как *думать, дружить, говорить, любить, встречать, ехать*.

Практический метод включил в себя творческую работу в группах, в ходе которой учащиеся составили памятку, которую смогут использовать в дальнейшем изучении темы.

На этапе первичного закрепления учитель предлагает ученикам поучаствовать в игре «Поймай глагол-исключение».

— Если называю глагол-исключение — вы хлопаете.

Учащиеся слушают учителя и «ловят» глаголы-исключения (*писать, дышать, петь, видеть, рисовать, гнать, варить, держать, кипеть, вращать, чертить, слышать*).

Игровая ситуация на этапе первичного закрепления активизирует познавательный интерес и внимание детей.

Этап закрепления материала проходит в форме самостоятельной работы, с использованием индивидуальных карточек.

Карточка № 1

Укажите спряжение глаголов. Вставьте гласные в окончания. Глаголы-исключения подчеркните.

(он)

Косить — ()	кос..т
слышать — ()	слыш..т
колоть — ()	кол..т
смотреть — ()	смотр..т
солить — ()	сол..т
чуять — ()	чу..т
ненавидеть — ()	ненавид..т
веять — ()	ве..т
клеить — ()	кле..т
гнать — ()	гон..т
ехать — ()	ед..т
обидеть — ()	обид..т

Карточка № 2

Укажите спряжение глаголов. Глаголы-исключения подчеркните.

Косить — ()	ненавидеть — ()
слышать — ()	веять — ()
колоть — ()	клеить — ()
смотреть — ()	гнать — ()



солить — ()

ехать — ()

чувать — ()

обидеть — ()

Задания носят дифференцированный характер. На данном этапе учащиеся демонстрируют умения конкретизировать и определять границы применения способа решения учебных задач, они самостоятельно читают задание и в процессе выполнения используют памятку. В ходе диалога ученики делают вывод о правописании безударных личных окончаний глаголов.

На заключительном этапе урока учитель предлагает оценить степень усвоения учебного материала и отметить ступеньку, соответствующую знаниям, полученным на уроке. Учащиеся оценивают себя:

1-я ступенька. Запомнил глаголы-исключения.

2-я ступенька. Запомнил не все глаголы-исключения. Нужна помощь памятки.

3-я ступенька. Могу работать только с помощью памятки.

Реализуя деятельностный подход в практике обучения учащихся русскому языку по учебнику «К тайнам нашего языка», учитель не только воспитывает уважение к русскому языку, но и уважение каждого к себе как к его носителю. При этом он решает важную задачу формирования у младших школьников орфографической зоркости, а на ее основе — грамотности.

Наличие учебных мотивов на уроках, ситуаций или проблем, которые приводят к постановке учебных задач, активность учащихся, направленная на их решение, помогает младшим школьникам не только приобретать новые знания, но и изменять прежний опыт, следовательно, оказывается средством изменения самого ученика. Таким образом, реализация деятельностного подхода в обучении младших школьников по программе УМК «Гармония» создает оптимальные условия для личностной самореализации учащихся с одновременным достижением высокого уровня освоения детьми содержания учебной программы.

В.П. Березина,

учитель школы № 1, г. Георгиевск

Знакомство в ходе работы с учебником «Тайны нашего языка» с особенностями

жанра письма, записки, поздравления дает богатые возможности для их использования. Так, ученики написали поздравление Деду Морозу и были приглашены в его резиденцию Великий Устюг, получили они ответ и на письмо Президенту Российской Федерации.

Центральным направлением работы во II классе является обучение орфографии, поэтому на уроках были выработаны требования к хорошему тексту, определены приемы его обдумывания и улучшения после записи. Учащиеся с удовольствием составляли словесные зарисовки, кулинарные рецепты, сочиняли сказки, которые очень важны для развития речи учащихся. При анализе сказки дети отвечали на вопросы: Когда тебе было страшно? Кто из героев тебе понравился? Кого ты осуждаешь? На кого ты хочешь быть похожим?

Работая с учебником русского языка, школьники учатся сами сочинять сказки. Сколько радости они испытывают от собственного замысла и сколько гордости в их глазах!

Лесная школа.

Как только стали опадать с деревьев жёлтые и бурые листья и на рябинах загорелись алым цветом кисти ягод, лесную тишину оборвали голоса птиц и зверей.

— Кра! Кра! Школа, школа открылась для зверей и птиц! — громко каркали вороны.

— Изз! Изз! Летите, скорей летите в школу! — пел весёлый стриж.

— Пинь! Пинь! Летим, летим! — звонким голосом отвечали неугомонные синицы.

Маленькие ежата уже научились бегать, добывать себе пищу.

— Ну вот и пора учиться! — решила ежиха.

На лесной поляне было весело и празднично. Пришли в лесную школу звери, прилетели птицы. Шелохнулась ветка кленов, и вышел лесной великан — лось. Он произнёс:

— Сейчас мы будем изучать азбуку!

Звери и птицы дружно повторяли звуки.

— Ну и ну! — радовался лось-учитель. — Старательные и внимательные у меня школьники.

В III классе продолжается работа с использованием словесных зарисовок (этюда). При этом расширяются знания и оттачива-



ются умения не только языковые, но и речевые. Вводятся понятия *повествование, описание предметов, оценка действительности*.

Один из наиболее сложных видов работы по развитию речи учащихся — сочинение, важнейшая цель которого — научить раскрывать тему, последовательно излагать мысли, уметь делать вступление и заключение, раскрыть основную мысль, использовать языковые средства.

Обучение сочинению начинаем с маленьких сочинений-этюдов. Что же такое этюд? Из словаря школьники узнают, что *эюд* — это рисунок, картина или скульптура, небольшое произведение. В нашей работе — небольшой рассказ.

Прежде чем начать работать над этюдом, школьники получают задание: понаблюдать за грачами (как они принимаются обживать свои летние квартиры, как они целыми днями хлопочут над своими домиками, что они тащат в клювах: сухие ветки, прутья, а то и целые палки). Весь этот материал поможет написать еще одну творческую работу — «Грачи прилетели».

В ходе подготовки к составлению словесной зарисовки систематически ведется работа по описанию весенней природы по иллюстрациям, над изобразительными средствами языка: *снег грязно-серый, ручьи мутные, ручьи говорят, журчат, бурлят, бегут, сосульки льют слезы, сосульки хрустальные, льдинки плывут, кружатся, ломаются, громоздятся, трескаются*. Во время этой работы ученики помогают подбирать образные слова, решают орфографические задачи в трудных словах.

После написания сочинений их следует прочитать и проанализировать. Учитель оценивает лучшие, словесно поощряет самые оригинальные творения школьников. Потом учащиеся нацеливаются на дальнейшие наблюдения: «Каждый день будет нести что-то новое: то проталинку, то ручеек, то почку, то листик, то цветочек. Все идет в строгом порядке. Никогда ласточка не прилетит раньше жаворонка, никогда ландыш не расцветет раньше подснежника. Проснется медведь, выйдет из норы бар-

сук. А в небе закурлыкает журавлиная стая...» В такой беседе обращается внимание на важные признаки: «Что характеризует начало весны? Синий снег, синее небо, синий вечер. Если заметили, что вокруг посинело (утром за окном синева), — знайте, что пришла весна».

После такой подготовки учащиеся без затруднений справляются с работой. Она продолжается и на следующих уроках. Вот материал к теме «Словами рисуем действие». Урок начинается с вопроса: «Каких вестников весны вы знаете?» Ответы следуют без затруднений. Учитель предлагает остановиться на первых весенних цветах — подснежниках.

— Чем пахнут подснежники?

Кто еще просыпается вместе с подснежниками? (Ежик.)

Постараемся подобрать как можно больше глаголов к существительным *ежик* и *подснежник*. (*Вылез, удивляется, прислушивается, нежится, умывается, улыбается, боится, качается, беседуют*.)

Учитель. Сегодня мы с трудом отыщем подснежник в окрестностях Георгиевска. Он занесен в Красную книгу. Помните об этом!

Далее следует анализ стихотворения «Цветы», определяются его тема, главный смысл.

Если я сорву цветок,
Если ты сорвешь цветок,
Если все — и я, и ты, —
Если мы сорвем цветы,
То окажутся пусты
И деревья, и кусты...
И не будет красоты.

После подготовки дети пишут самостоятельную работу «Первая встреча ежа с подснежником».

Такие работы имеют большое воспитательное значение. Они прививают интерес к устному народному творчеству, любовь к природе, родному краю, вызывают желание людям делать добро, не проходить мимо красоты, которую дарит природа, бережно относиться к ней.



Как правильно работать с комплектом «Библиотечка младшего школьника. Книга, здравствуй!»

Н.Н. СВЕТЛОВСКАЯ,

доктор педагогических наук, профессор, заслуженный учитель РФ,

Т.С. ПИЧЕ-ООЛ,

кандидат педагогических наук, профессор, Московский городской педагогический университет

Статья, которую вы начали читать, — завершение краткой консультации для учителей начальных классов, которые хотят и пробуют вооружить детей умением творчески выбирать и читать книги, те книги, которые нужны для совершенствования души ребенка сейчас и сегодня, а не превращают детей в автоматы беглого раскодирования любого русского текста, в том числе и художественного, чего *делать нельзя*.

В первых двух статьях мы постарались кратко сформулировать ответы на два вопроса: *зачем* современному человеку надо читать *книги*, когда существует такое обилие разного рода печатной продукции, а также аудиовизуальных средств, якобы книгу замещающих, и *почему* в грамотном обществе раскодированию текста можно было бы и не учить (сами научатся — жизнь заставит), а *чтению книг не учить нельзя*. Об этом мы рассказали в первой статье¹. Во второй статье «Комплект «Библиотечка младшего школьника. Книга, здравствуй!» и основные принципы работы с ним»² мы коротко охарактеризовали тот учебный материал, с помощью которого в течение четырех лет, если с ним работать правильно, т.е. на основе открытых наукой законов, а также сформулированной и проверенной теории формирования читательской самостоятельности, нельзя не сформировать хорошего читателя (в меру сил и возможностей каждого ребенка). Теперь настало время еще раз объяснить тем, кто это хочет

знать, какие причины и почему мешают современному учителю научить ребенка полюбить книги и захотеть их читать и как этому противостоять.

Хоть и очень не хочется, но нам, авторам статьи, надо — для начала — высказать, а вам, читателям, воспринять горькую правду: *главной, общей* причиной, мешающей детям полюбить книги и захотеть их читать, являются современные уроки обучения чтению, или, как теперь принято говорить, уроки обучения литературе.

Кому пришло в голову увлечь наших доверчивых учителей мыслью обучать младших школьников литературе (обучать литературе нельзя! Литературу можно только изучать!), мы гадать не будем. На это в свое время укажет история методики. Значительно важнее осознать, что и изучать литературу с младшими школьниками нельзя, потому что их прежде надо научить и приучить *читать* литературные произведения, написанные для детей, не подменяя эти произведения собственно взрослой литературой. А особенность хорошей детской литературы состоит в том, что вся она нацелена на формирование у ребенка в период его становления абстрактного мышления (к 9–10 годам), на развитие творческого воображения во всех возможных областях, в том числе и в области восприятия литературы, а также становления внимания, памяти и хотя бы минимума образных представлений, которые в период взросления обеспечат каждому ребенку разумное

¹ См.: Начальная школа. 2009. № 1. С. 25.

² Там же. № 2. С. 14.



равновесие между мыслью и чувством и не позволят им при размышлениях о себе и окружающей жизни и их оценке стать «мальчиками и девочками с холодным сердцем», поскольку это губительно и для них, и для общества (вспомните одноименную сказку Гауфа!).

Теперь о частных причинах, которые мешают учителю, мечтающему научить ребенка читать книги и полюбить их, сделать это.

Причина первая: недостаточное знание методики обучения чтению, сложившейся в русской начальной школе в течение веков, и незнание, а потому нарушение законов формирования творческого читателя, которые открыты и сформулированы в нашей стране в XX в.

Жанр статьи не позволяет системно рассмотреть эту причину. Но тут нет большой беды, так как эта причина за истекшие полвека не раз детально проанализирована и описана в методической литературе. Но эту литературу, к сожалению, учителя не читают — с одной стороны, из-за отсутствия свободного времени, а точнее, времени, которое государство *обязано выделить учителю для работы в библиотеках* в целях профессионального совершенствования, а с другой — из-за того, что среди обилия современных изданий в адрес учителя ему, учителю, почти невозможно правильно в этом обилии сориентироваться. Ведь у нас нет ни одного каталога, где методическая литература, например к урокам чтения, была бы названа и кратко и качественно проаннотирована...

Поэтому здесь мы назовем несколько общедоступных последних изданий такого рода, а в статье приведем только один пример, который, как мы надеемся, возбудит у вас желание обратиться к методическим источникам нужного направления. Работы, которые мы вам рекомендуем, — это наши труды (не улыбайтесь: хорошо это или плохо, но ведь это именно нами открыты те законы, которых вы не знаете и, следовательно, за которые нам отвечать...):

1. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение: Учеб. пос. для студентов пед. вузов и пед. университетов. М.: Изд. центр «Академия», 1999. С. 248, ил.

2. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика: Учеб. пос. для студентов пед. вузов. М.: Изд. центр «Академия», 2001. С. 288, ил.

3. Светловская Н.Н. Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности (готовится к изданию), а также названные в первых двух статьях методические указания по классам к «Библиотечке младшего школьника. Книга, здравствуй!» под общим названием «Учим читать книги (методическое пособие к урокам чтения для учителя начальных классов школ любого типа)».

Теперь пример.

Известно, что любой из нас по-настоящему любит только то, что знает и умеет. Но в начальную школу приходят дети, которые книг не знают и читать не умеют, — это в лучшем случае, а в худшем — и чтение, и книги терпеть не могут (если не сказать ненавидят), что является следствием распространенного заблуждения, будто бы научиться правильно читать кого угодно может кто угодно. Конечно, так было на Руси в глубокой древности, когда у дядька или родственника ребенка в одной руке была книга, а в другой — розга. Но, несмотря на розгу, «кпд» такого обучения был ничтожным. А вот к началу XX в. *хорошая* русская школа *интуитивно* научилась обучать тех немногих, кто в нее попадал, ценить, любить и внимательно читать книги, а еще лучше — слушать их чтение теми, кто читать уже умеет.

Почему так получилось?

Так случилось исподволь. Книги и система К.Д. Ушинского (который гениально предвосхитил вывод, что главное в обучении родному языку — научить ребенка *разговаривать с книгой*) эту мысль впервые выдвинули. Обратите внимание: не писать грамотно, не правила и истины грамматики осваивать при первоначальном обучении родному языку и даже не *вообще читать*, а именно с книгой *разговаривать*! К сожалению, жизнь не позволила Ушинскому вернуться к этой однажды высказанной мысли и разработать ее реально теоретически и практически. По разным причинам это оказалось посильно науке только через сто лет после К.Д. Ушинского, т.е. в 60–70-е годы XX в. Именно тогда удалось понять, как, не



насилуя личность ребенка, возбудить в нем интерес к книгам и приохотить «рыться в книгах», выделяя для себя те из них, которые интересны именно ему, данному ребенку, сейчас, и запоминая их навсегда «в лицо» по одежке, по голосу, по переживаниям, которые книга вызвала. А знание книг, как утверждает современная наука, — *это и есть объективная, т.е. не зависящая ни от человека, ни от человечества, основа любви к книгам на всю жизнь*. Знание книг, как гласит первый аксиоматический закон формирования квалифицированного читателя, — это полноценная основа, надежная гарантия и объективный показатель читательской самостоятельности.

А читательская самостоятельность — это что? И зачем она ребенку начальной школы?

Читательская самостоятельность — это способность ребенка или взрослого, обратившись к книгам (конкретным материальным объектам в библиотеке) или представив их по памяти, быстро и безошибочно, без посторонней помощи найти ту или те из них, с которыми хочется, или надо, или просто невозможно не поговорить, чтобы получить моральную поддержку, или подтвердить какую-то догадку, или сформулировать какой-то вопрос и хоть чуть-чуть продвинуться к истине, к цели, которую ребенок видит и к которой стремится. А если он книг не знает, но к какой-то цели все-таки стремится? Тогда что ему делать? В этом случае ему, как думают взрослые, надо довериться рекомендациям «знающих людей»: учителя, библиотекаря, родителей, товарищей. И вот что получается. Чаще всего, когда он (ребенок) следует, казалось бы, разумному совету — берет книгу, подсказанную знающим человеком, читает (хотя читать ему трудно, он ведь только учится читать!), а ни удовлетворения, ни пользы не получает, потому что книга «не его» (или не о том, о чем он думал, что представлял, приступая к чтению, или трудно написана, или слишком толстая... Когда еще ее прочитаешь? И т.д.).

Один раз книга «не та», второй раз снова «не та», третий раз совсем «не та»...

Вы сами-то будете следовать совету, который не приводит к желаемому результа-

ту? Так ведь вы взрослый человек! У вас опыт! У вас воля и терпение, которые уже сформированы. А у ребенка ничего этого пока нет. У него только страх ослушаться и быть наказанным. Или равнодушие, если наказания он уже прошел и их практически не боится, что совсем плохо.

Но страх и любовь — несовместимы. Они антиподы и исключают друг друга. Вот и вступает в этом случае в свои права другой закон, который царствует сейчас на уроках чтения в основном количестве классов и школ. Этот закон так и называется — *Закон провоцирования обучением нежелания читать*. Интересно?!. Берите специальную литературу, изучайте ее, познавайте. Сопоставьте теоретические выкладки с практикой действия этих законов в современной школе. Учитесь опираться на законы, позволяющие у детей формировать желание и умение читать творчески, и создавайте условия, при которых Закон провоцирования обучением нежелания читать не мог бы действовать. Выключите этот закон из процесса обучения чтению, как вы вынимаете вилку из электророзетки, если хотите отключить какой-то прибор! Как это сделать, методика уже знает. Она научит вас, *если вы захотите научиться* обучать детей чтению правильно.

Причина вторая: непонимание, что чтение — это *деятельность инструментальная* и что единственный инструмент, которым должен владеть обучающий и которым должен овладеть обучаемый, если мы хотим, чтобы он научился читать и любил эту деятельность, — это книга.

Да, да... Книга — это не чудо или не только чудо. Книга — это инструмент для чтения. И если тот, кто обучает, не умеет пользоваться этим инструментом, то он ничему не научит и того, кому следует овладеть искусством чтения книг. А что такое книга-инструмент — науке хорошо и давно известно. Это пока не каждый учитель знает, каким *языком* она (книга) говорит с читателем, где у нее рабочая часть, а где какие и зачем части вспомогательные и что теряет обучающий, а тем более обучаемый, если он этих частей не видит и пользоваться ими (а не только и не просто назвать их) не уме-



ет, — об этом вы можете прочитать, например, в таких книгах, как:

1. *Поварнин С.И.* Как читать книги. М., 1971 (или любое др. изд.).

2. *Светловская Н.Н.* Введение в науку о читателе. М., 1997.

3. *Светловская Н.Н.* Методика внеклассного чтения. М., 1991.

Причина третья: многие из тех, кто призван формировать ребенка-читателя, приохотить его и приобщить к творческому чтению, не владеют профессиональным чтением, не владеют профессиональным читательским (а не собственно научным, строго литературоведческим) анализом литературных произведений и не понимают, что читательский анализ имеет своей целью *вычерпывание* из любой книги социально-нравственного и эстетического опыта, заложенного там и недостающего читателю, а вовсе не гадание, какая идея двигала автором, когда он задумывал и писал данное произведение¹. Превращение современных уроков чтения в уроки литературной схоластики (запоминание терминов, которые детям-читателям абсолютно ненужны, заучивание определений понятий, которые для них преждевременны, и т.п.) — это, конечно, мощный, но совсем не непреодолимый барьер между современным ребенком и книгой. Технологии реализации обучения творческому чтению

любого ребенка в условиях массовой школы, разумеется, на уровне, доступном каждому конкретному ребенку, разработаны и многократно апробированы теорией формирования типа правильной читательской деятельности. Реализации этих технологий в практике массовой школы до сих пор принципиально мешало только одно — отсутствие у учителя учебных материалов к урокам чтения, а именно системы книг, позволяющих учителю ввести детей в полноценный круг доступного чтения. Эта причина теперь наконец преодолена: детская книга как учебный материал в школу пришла. По крайней мере, для учителей школ Москвы или хотя бы для тех из них, кто эти бесплатно предложенные материалы своевременно заказал в издательстве «Московский учебник»; потом *не поленился* зайти в школьную библиотеку *взять их*, изучить, воспользовавшись поклассными методическими указаниями, и затем *применить на практике*. Этим-то учителям — в первую очередь — и всем остальным, кто не хочет обездолить детей, — во вторую — мы и адресуем все три наши статьи и желаем успеха в важнейшем социальном и профессиональном деле — обучении наших детей творческому чтению. Без этого никакие «пошаговые» библиотеки никому ничем не помогут.

¹ Подробнее см. в цикле статей Н.Н. Светловской в журнале «Начальная школа» № 4 (с. 8–15), № 5 (с. 39, 40), № 6 (с. 48–56) за 2005 г. под общим заглавием «О литературном произведении и проблемах, связанных с его освоением при обучении младших школьников чтению».



Диалогизация содержания обучения математике в I–IV классах как одно из средств развития речи и мышления учащихся

Х.Ш. ШИХАЛИЕВ, Н.М. ТАГИ-ЗАДЕ,
г. Махачкала, Республика Дагестан

Обучение математике в школе, особенно в начальных классах, имеет целью развитие личности школьника средствами этого учебного предмета. Термин «развитие» при обучении математике чаще всего понимается как развитие логического мышления детей. Однако в национальной школе, где язык обучения не совпадает с родным языком школьника, языковой барьер становится некоторым тормозом в реализации этой задачи. Причина заключается в том, что желание педагога учить детей лучше реализуется не сразу из-за ограниченных речевых возможностей ученика, тормозящих диалогизацию процесса обучения. Следовательно, создание условий для активного диалога между учителем и учащимися — необходимый процесс при обучении детей младшего школьного возраста. При этом мы исходим из возможностей выбора объекта для диалогизации учебной деятельности. Таким объектом в начальной школе может служить *математическая задача*, в ходе решения которой появляются широкие возможности расширения поля диалога между двумя субъектами — учителем и учащимися, причем этот процесс должен быть систематическим, начиная с I класса.

Приведем некоторые примеры. Учащиеся I класса решали на уроке задачу № 6, с. 21¹: «Павлик забил 4 гола, а Сережа — 1 гол. На сколько меньше голов забил Сережа, чем Павлик?» При решении этой задачи рождается выражение: $4 - 1$. Учащиеся вычисляют значение выражения: $4 - 1 = 3$. Некоторые учителя на этом прекращают дальнейшую работу над задачей. Такой подход

мы считаем малорезультативным. Необходимо создать атмосферу непрерывной цепочки рассуждений, развития мысли путем возвращения к обсуждению решенной задачи и хода ее решения.

— Какое равенство мы получили при решении этой задачи? ($4 - 1 = 3$.) Внимательно прочитайте текст задачи еще раз. Кто может придумать свою задачу, решением которой будет равенство $4 - 1 = 3$?

Учитель выслушивает задачи, составленные учениками, и демонстрирует свой вариант: «У Ахмеда было 4 яблока, а у Магомеда — 1 яблоко. На сколько меньше яблок было у Магомеда, чем у Ахмеда?»

Далее учитель предлагает изменить текст составленной им задачи так, чтобы новая задача не была на нее похожа. Можно составить, например, такие задачи: «У Ахмеда было 4 яблока, 1 яблоко из них он съел. Сколько яблок у него осталось?», «У Ахмеда было 4 яблока, а у Магомеда — на 1 яблоко меньше. Сколько яблок было у Магомеда?»

При такой работе учащиеся получают свободу для развития мысли; уходят привязанность к учебнику, боязнь отступить от него. Ученик освобождается от рамок предписаний, у него появляется свое видение жизненной ситуации, которая должна соответствовать числовому выражению, но при этом сохраняется ориентир для осуществления контроля над собой, над своими мыслями.

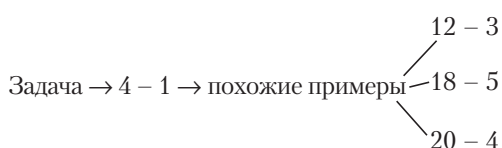
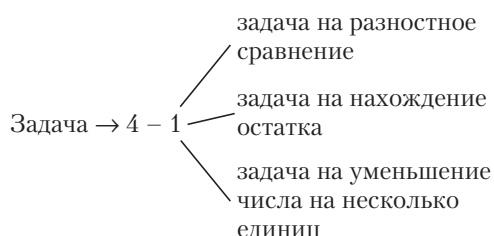
Таким образом, школьник сталкивается с тем, что при решении данной задачи можно вести рассуждения с целью составления по-

¹ См.: Математика: Учеб. для 1 класса нач. школы. 5-е изд.: В 2 ч. Ч. 2. / М.И. Моро, С.И. Волкова, С.В. Степанова. М., 2005.



хожих задач и соответствующих им числовых выражений, тем самым вступая в диалог, происходящий как между учащимися и учителем, так и между самими учащимися.

Первоначальный объект — задача — заменяется новым объектом — числовым выражением (так называемым примером), полученным при решении задачи, и это числовое выражение приобретает новый статус, становится новым объектом для продолжения диалога, расширения его поля.



Составляются разнообразные по содержанию задачи, решение которых сводится к тому или иному примеру (числовому выражению).

Такая организация работы при решении задачи: от задачи к числовому выражению, а от него к похожим задачам и примерам, к спектру задач разных видов — продолжается из класса в класс, от темы к теме. В процессе такой работы учащийся становится свободным в своем мышлении, у него не только развивается вариативность мыслительных операций, но и совершенствуется речь, реализуются логика мышления, творческое воображение. Школьник, мышление которого развивается в такой атмосфере, начиная с I класса, становится более активным в рассуждениях на уроках не только математики, но и других учебных предметов. Он незаметно для себя постигает законы «тождества» и «достаточного основания». Ученик, контролируя себя данным примером, учится вари-

тивности раскрытия смысла числового выражения, сопоставляет это выражение с реальным жизненным содержанием из мира, его окружающего.

Школьники, привыкшие к такой учебной деятельности, чувствуют себя комфортно при раскрытии своих мыслей в ходе составления как похожих задач, так и задач, обратных данной. Например, в III классе учащиеся решали задачу № 6, с. 81¹: «В машину погрузили 9 бидонов с молоком, по 40 л в каждом. Когда часть молока отвезли в детскую больницу, в машине осталось 4 бидона. Сколько литров молока отвезли в больницу?» Решив эту задачу:

$$1) 9 - 4 = 5 \text{ (бид.)}$$

2) $40 \cdot 5 = 200$ (л) и записав ответ, учащиеся возвращаются к решению, записывают его в виде выражения и находят его значение: $40 \cdot (9 - 4) = 200$.

Ученики составляют свои задачи, решением которых служит это выражение (пример), затем похожие примеры и задачи к новым примерам:

$$1) 50 \cdot (40 - 35); 2) 20 \cdot (12 - 5) \text{ и т.д.}$$

Задача к примеру 1: «В магазин привезли 40 мешков муки по 50 кг в каждом. После продажи муки в первый день на следующий день осталось продать 35 мешков. Сколько килограммов муки продали в первый день?»

Задача к примеру 2: «В машине было 12 ящиков яблок по 20 кг в каждом. Когда выгрузили часть ящиков, в машине осталось 5 ящиков. Сколько килограммов яблок выгрузили?»

Фиксация математических фактов и закономерностей в словесной форме (комментарии, выдвижение своих версий, мнений и т.д.) способствует не только активизации учебной деятельности, но и развитию речи, мышления, воображения ученика. Школьник втягивается в диалогическую деятельность, в которой участвуют его товарищи и учитель. В этих случаях стремление учителя направить работу на овладение учениками языковыми умениями обеспечивает оптимальное взаимодействие русского и родного языков. В частности, в

¹ См.: Математика. Учеб. для 3 класса нач. школы: В 2 ч. Ч. 2 / М.И. Моро, М.А. Бантова, Г.В. Белтюкова и др. М., 2003.



тексте задачи сказано: «по 40 л в каждом (бидоне)». Этот оборот речи в переводе на дагестанские языки имеет специфический эквивалент, понимание которого без пояснения на родном языке затруднено, восприятие смысла текста будет страдать. Следовательно, диалогизация процесса обучения в наших условиях предполагает включение отрывков речи на родных языках. Учитель, стремящийся охватить в обучении большой объем материала за короткое время, наносит большой вред учебному процессу. Не надо сжимать «словесную ткань» до минимума; следует дать учащимся возможность выражать свои мысли с помощью различных оборотов речи, а затем выбрать и предложить им к использованию более приемлемый вариант, отражающий конкретный смысл рассматриваемой учебной ситуации.

Таким образом, семантический анализ учебного материала включает в себя много стадий, начиная от раскрытия взаимосвязи между текстом задачи и числовым выражением, являющимся ее решением, и заканчивая обобщением смысла числового выражения с помощью конструирования аналогичных выражений и составления серии задач по данному выражению.

Учащиеся с большой увлеченностью составляют числовые выражения по образ-

цу данного примера. Так, на задание «Составить три примера, похожих на пример $(17 - 12) \cdot 6$ » откликнулись почти все ученики класса и выполнили его за три-четыре минуты, а процесс составления текста задачи, решение которой сводилось бы к такому примеру, носил характер активного углубления в поиск решения поставленной проблемы. В итоге такой систематической работы у многих учащихся рождается свой задачник, заполненный текстами «собственного производства».

При таком проектировании учебного процесса, начиная с I класса, на уроках математики формируется учебная деятельность, обеспечивающая творческую самореализацию учителя и учащихся и повышающая качество образовательного процесса; при этом развитие личности каждого ученика достигает желаемого уровня. Предпосылки для получения таких результатов создает активный диалог между субъектами образовательного процесса. Учебный материал рассматривается как объект для развертывания широкого диалога, как начало отсчета мысли и суть такого диалога. Более того, учащиеся учатся воспринимать факты из окружающей их жизни в различных проявлениях, выражаемых содержанием математических задач.

Школьный автобус

По деревням, хуторам
и поселкам,
Фарой мигая березам
и елкам,
Катит автобус дорогой
лесной
Осенью мокрой и снежной
зимой.
Крепко к сиденьям
пристегнуты дети:

Саши, Марины,
Сережи и Пети,
Наша надежда и умники
наши:
Паши, Володи,
Галины, Наташи.
Утром в автобусе сонно
и тихо.
Вслед ему смотрит мама
зайчиха:

«Если ребята мои подрастут,
Место в автобусе тоже найдут».
Катит автобус с надписью
«Дети».
Нет пассажиров главнее,
чем эти.
Шумный, беспечный,
веселый народ
Желтый автобус
в школу везет!

Г.П. СЫЧЕВА,

д. Куликовская, Шенкурский район,
Архангельская область



Графическое моделирование в работе над текстовой задачей

С.С. ПИЧУГИН,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования Башкирского института развития образования, почетный работник общего образования РФ, учитель начальных классов, гимназия № 121, г. Уфа, Республика Башкортостан

В итоговом докладе ЮНЕСКО [7, 164]¹ четко сформулированы приоритеты современного образования. Они не противоречат традициям русской школы: научить получать знания (т.е. учить учиться); научить трудиться — работать и зарабатывать (т.е. учение для труда); научить жить (т.е. учение для бытия); научить жить вместе с другими людьми, часто не похожими на тебя (т.е. учение для совместной жизни).

Свое логическое продолжение обозначенные приоритеты получили в Государственных образовательных стандартах второго поколения, где во главу угла поставлено овладение детьми универсальными учебными действиями (УУД). Это, по мнению разработчиков, позволит учащимся не только самостоятельно усваивать новые знания и умения, но и полноценно формировать мотивацию к обучению и умение свободно ориентироваться в предметных областях. Таким образом, ученику предоставляется возможность выработать собственный образовательный маршрут.

Главной целью образования становится развитие творческих, созидательных способностей, обеспечивающих возможности самоопределения, самовыражения и самосохранения. Цели образования должны быть сориентированы, с одной стороны, на образовательный идеал, а с другой — на реалии современной жизни, т.е. нести в себе ценностно-прагматический потенциал [6, 147].

Другими словами, сегодня перед образовательной системой страны стоит непростая цель: формирование и развитие мобильной самореализующейся личности,

способной к обучению на протяжении всей жизни. Это, в свою очередь, корректирует задачи и условия образовательного процесса, в основу которого положены идеи развития личности школьника. «Настоящий, неискаженный педагогический процесс в одно и то же время и свободен и необходим, потому что это есть процесс саморазвития» [4, 170].

Нельзя не согласиться с мнением А. Каспржака [5], утверждающего, что современное образование — это умение школьника взглянуть на реальную, жизненную ситуацию с позиции физика, химика, историка, географа, отнюдь не для того, чтобы стать исследователем в этой области, а для того, чтобы разрешать в последующем конкретные жизненные ситуации.

С нашей точки зрения, стать настоящим исследователем младший школьник может, решая текстовые задачи на уроках математики. Текстовая задача, как известно, позволяет ребенку не только оттачивать логические операции и вычислительные навыки, но и моделировать жизненные ситуации, приближаясь к реалиям бытия.

Известно, что умения младших школьников распутать клубок текстовой задачи, выделить условие и вопрос, установить причинно-следственную взаимосвязь между ними, осознанно использовать математические понятия для ответа на вопрос задачи являются для начальной общеобразовательной школы краеугольным камнем. К глубокому сожалению, далеко не все выпускники начальной школы чувствуют себя уверенно в этом вопросе.

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*

Заметим, что на сегодняшний день в методике преподавания начального курса математики представлены различные подходы к обучению решения текстовых задач известных ученых-методистов Э.И. Александровой, И.И. Аргинской, Н.Б. Истоминой, С.А. Козловой, М.И. Моро, Л.Г. Петерсон и др. Нам близка в данном вопросе точка зрения известного и признанного широкой учительской общественностью ученого-методиста Н.Б. Истоминой, которая определяет и выдвигает следующие необходимые условия успешного обучения младших школьников решению текстовой задачи: 1) формирование у учащихся навыков чтения; 2) усвоение учениками конкретного смысла сложения и вычитания, отношений *больше на... меньше на...* разностного сравнения (для этой цели используется не решение простых типовых задач, а способ соотнесения предметных, вербальных, схематических и символических моделей); 3) сформированность приемов умственной деятельности; 4) умение складывать и вычитать отрезки и интерпретировать с их помощью различные ситуации [3, 6].

Как мы видим, большое внимание профессор Н.Б. Истомина предлагает уделять построению схематических и символических моделей, а также умению работать с отрезками, графически моделировать с их помощью текстовую задачу, ставить вопрос, определять алгоритм решения и поиска ответа.

Младший школьник, как известно, не обладает достаточным уровнем абстрактного мышления. Задача учителя начальной школы заключается как раз в том, чтобы поступательно научить младшего школьника представлять конкретные объекты в виде символической модели, помочь ему отработать навык перевода текстовой задачи на математический язык. Исходя из опыта работы гимназии № 121 г. Уфы (директор — заслуженный учитель РФ и РБ В.И. Слабов), можно утверждать, что именно графическое моделирование текстовой задачи позволяет младшему школьнику на-

иболее полно и конкретно представить текст задачи и, что самое важное, дает реальную возможность наглядно увидеть и определить алгоритм ее решения, осуществить самостоятельную рефлексию выполненного задания.

В качестве примера приведем несколько текстовых задач [2] и их способы решения с помощью графических моделей.

Задача 1. Сумма цифр¹ двузначного числа равна некоторому двузначному числу, а цифра, стоящая в разряде десятков данного числа, в 4 раза меньше цифры в разряде единиц. Найдите это число.

Решение. Представим условие задачи в виде модели.



Пусть x — число десятков. Тогда $4 \cdot x$ — число единиц. Наименьшее двузначное число — 10. Составим уравнение:

$$x + 4 \cdot x = 10$$

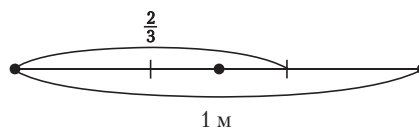
$$5 \cdot x = 10$$

$$x = 2$$

Тогда $2 \cdot 4 = 8$. Следовательно, число 28 удовлетворяет условию. Аналогично можно составить уравнение для других чисел от 11 до 18 и сделать вывод. Ответ: искомое двузначное число — 28.

Задача 2. Как от куска материи в $\frac{2}{3}$ м отрезать полметра, не имея под руками метра?

Решение. Изобразим модель отрезка длиной 1 м и разделим его штрихами на три равные части.



Для того чтобы получить полметра, нам нужно от $\frac{2}{3}$ м отрезать $\frac{1}{4}$ его часть. Поэтому поступим следующим образом: пе-

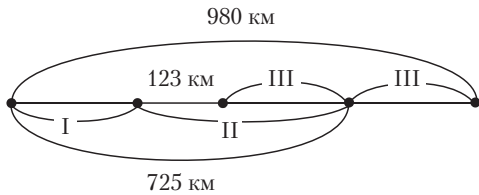
¹ Для краткости. В данном случае имеется в виду сумма чисел, записанных в разрядах единиц и десятков данного двузначного числа. — *Ред.*



режем кусок пополам так, чтобы его конец и начало совпали. Повторим эту операцию еще раз. Получим $\frac{1}{4}$ часть данного куска материи, которую необходимо отрезать, чтобы получить кусок материи длиной в полметра.

Задача 3. Мотоциклист за три дня проехал 980 км. За первые два дня он проехал 725 км, при этом во второй день проехал на 123 км больше, чем в третий день. Сколько километров он проехал в каждый из этих трех дней?

Решение. Представим условие задачи в виде модели.

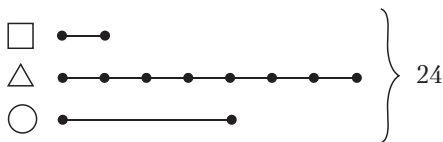


- 1) $980 - 725 = 255$ (км) — проехал в третий день;
- 2) $255 + 123 = 378$ (км) — проехал во второй день;
- 3) $725 - 378 = 347$ (км) — проехал в первый день.

Ответ: в первый день мотоциклист проехал 347 км, во второй — 378 км, в третий — 255 км.

Задача 4. В коробке находятся 24 геометрические фигуры: треугольники, квадраты и круги. Треугольников в 7 раз больше, чем квадратов. Какое возможное число фигур каждой формы лежит в коробке?

Решение. Представим условие задачи в виде модели.



Отсюда видно, что сумма треугольников и квадратов должна делиться на 8. Чисел, меньших 24 и делящихся на 8, всего два — это 16 и 8. Проверим каждое из них.

Число 16

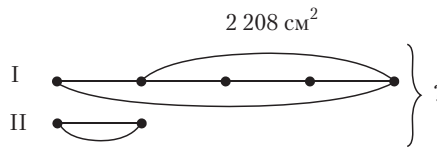
- 1) $16 : 8 = 2$ (кв.);

- 2) $2 \cdot 7 = 14$ (тр.);
 - 3) $24 - 16 = 8$ (кр.).
- Число 8**
- 1) $8 : 8 = 1$ (кв.);
 - 2) $1 \cdot 7 = 7$ (тр.);
 - 3) $24 - 8 = 16$ (кр.).

Ответ: 2 квадрата, 14 треугольников, 8 кругов или 1 квадрат, 7 треугольников, 16 кругов.

Задача 5. Прямоугольный лист железа разделили на 2 части так, что первая часть оказалась в 4 раза больше второй. Чему равна площадь всего листа, если площадь первой части на 2 208 см² больше площади второй?

Решение. Представим условие задачи в виде модели.



- 1) $2\,208 : 3 = 736$ (см²) — приходится на $\frac{1}{4}$ листа;
- 2) $736 \cdot 4 = 2\,944$ (см²) — площадь первой части листа;
- 3) $2\,944 + 736 = 3\,680$ (см²) — площадь всего листа.

Вместо второго и третьего действий можно сразу получить ответ, исходя из модели: $736 \cdot 5 = 3\,680$ (см²).

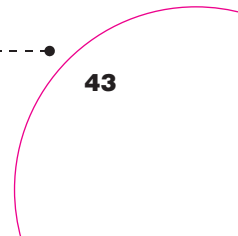
Ответ: площадь листа равна 3 680 см².

Задача 6. Вася должен прочитать занимательную книгу по математике за три дня. В первый день он прочитал полкниги, во второй — треть оставшихся страниц, а в третий день прочитал количество страниц, равное половине страниц, прочитанных за первые два дня. Успел ли Вася прочитать книгу за три дня?

Решение. Изобразим количество страниц книги отрезком.



За первый день Вася прочитал $\frac{1}{2}$ книги, это составляет половину отрезка. Покажем это пунктиром.





За второй день $-\frac{1}{3}$ от оставшейся половины, т.е. делим оставшуюся половину на 3 части. Одна из них представляет объем книги, прочитанный во второй день (она показана пунктиром).



За третий день Вася прочитал половину того, что прочитал за первые два дня. Рассмотрим геометрическую иллюстрацию этой величины.

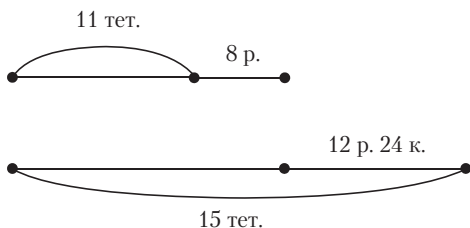


Видно, что она составляет 2 маленьких отрезка. Таким образом, за три дня мальчик прочитал всю книгу.

О т в е т: Вася успел прочитать книгу за три дня.

Задача 7. Если бы школьник купил 11 тетрадей, то у него осталось бы 8 р., а на 15 тетрадей у него не хватает 12 р. 24 к. Сколько денег было у школьника?

Р е ш е н и е. Представим условие задачи в виде модели.



1) $15 - 11 = 4$ (тет.) — разность количества покупаемых тетрадей;

2) $800 + 1\,224 = 2\,024$ (к.) — стоили 4 тетради;

3) $2\,024 : 4 = 506$ (к.) — стоимость одной тетради;

4) $506 \cdot 11 = 5\,566$ (к.) — стоили 11 тетрадей;

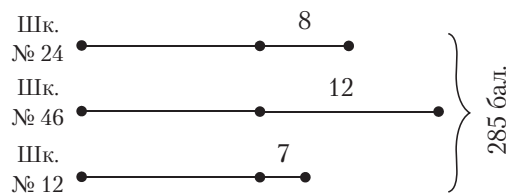
5) $5\,566 + 800 = 6\,366$ (к.) — было у школьника.

О т в е т: у школьника было 63 р. 66 к.

Задача 8. Три команды набрали на олимпиаде 285 баллов. Если бы команда школы № 24 набрала на 8 баллов меньше, команда

школы № 46 — на 12 баллов меньше, а команда школы № 12 — на 7 меньше, то все они набрали бы поровну. Сколько баллов набрали команды школ № 24 и 12 вместе?

Р е ш е н и е. Представим условие задачи в виде модели.



1) $7 + 12 + 8 = 27$ (бал.) — на столько баллов меньше набрали бы все школы;

2) $285 - 27 = 258$ (бал.) — была бы сумма баллов;

3) $258 : 3 = 86$ (бал.) — набрала бы каждая школа;

4) $86 + 7 = 93$ (бал.) — набрала школа № 12;

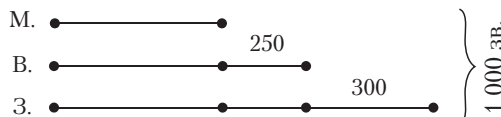
5) $86 + 8 = 94$ (бал.) — набрала школа № 24;

6) $93 + 94 = 187$ (бал.) — набрали школы № 12 и 24 вместе.

О т в е т: команды школ № 24 и 12 вместе набрали 187 баллов.

Задача 9. Сын лесничего помогал отцу вести подсчет зверей в лесу. После подсчета он сказал отцу: «Я считал медведей, зайцев и волков. Всего зверей 1 000, волков на 250 больше, чем медведей, зайцев на 300 больше, чем волков». Услышав такой ответ, лесничий сказал, что такого быть не может. Прав ли лесничий?

Р е ш е н и е. Представим условие задачи в виде модели.



1) $250 + 300 = 550$ (зв.) — было больше зайцев, чем медведей;

2) $550 + 250 = 800$ (зв.) — было больше зайцев и волков, чем медведей;

3) $1\,000 - 800 = 200$ (зв.) — было бы зве-



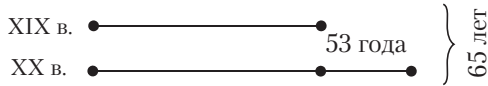
рей каждого вида, если бы зайцев и волков было столько, сколько медведей;

4) $200 : 3 = 66$ (ост. 2).

О т в е т: лесничий прав, так как количество зверей должно быть числом натуральным.

Задача 10. Знаменитый русский математик А.Я. Хинчин прожил 65 лет. В XX в. он прожил на 53 года больше, чем в XIX в. В каком году родился А.Я. Хинчин?

Р е ш е н и е. Представим условие задачи в виде модели.



1) $65 - 53 = 12$ (лет);

2) $12 : 2 = 6$ (лет) — прожил А.Я. Хинчин в XIX в.;

3) $53 + 6 = 59$ (лет) — прожил А.Я. Хинчин в XX в.

4) $1900 - 6 = 1894$ — год рождения.

О т в е т: А.Я. Хинчин родился в 1894 г.

Задача 11. Задача Евклида: «Мул и осел под выюком по дороге с мешками шагали. Жалобно охал осел непосильною ношей придавлен. Это подметивший мул обратился к попутчику с речью: «Что ж, старина, ты заныл и рыдаешь, будто девчонка? Нес вдвойне я, чем ты, если б отдал одну ты мне меру. Если ж бы ты у меня лишь одну взял, то мы бы сравнялись». Сколько нес каждый из них, о геометр, поведай нам это».

Р е ш е н и е. Представим условие задачи в виде модели.

Из чертежа видно, что мул нес 7 мер ($4 \cdot 2 - 1 = 7$), а осел — 5 мер ($4 + 1 = 5$).

Мул



Осел

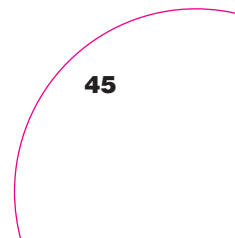


О т в е т: мул нес 7 мер, осел — 5 мер.

По мнению профессора И. Гликмана, учителю сегодня как никогда необходимо найти непростое сочетание стабильности, упорядоченности, с одной стороны, и разнообразие с добавлением непредсказуемых элементов — с другой. Мы уверены, что решение задач с опорой на графическую модель в начальной школе позволит не нарушить упорядоченности, внесет неповторимое разнообразие в работу над текстовой задачей и приятный для детей элемент неожиданности [1, 177].

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гликман И. Обучение и внутренний мир школьника // Народное образование. 2007. № 8.
2. Дробышев Ю. Олимпиады по математике: 1–4 классы. М., 2004.
3. Истомина Н. Методические рекомендации к учебнику «Математика. 1 класс». Смоленск, 2001.
4. Кантерев П. Избр. произв. М., 1982.
5. Каспржак А. Образовательный процесс в начальной, основной и старшей школе: варианты решения. М., 2004.
6. Новичков В. Необходима новая теория содержания образования // Народное образование. 2007. № 7.
7. Поташиник М. Качество образования: жизнь постоянно актуализирует это понятие, обогащает его // Там же. 2006. № 4.





Визуализация условия текстовых задач для понимания операций умножение и деление

Ж.В. ГРИГОРЬЕВА,

учитель начальных классов, школа № 1278, Москва

Изучая процессы понимания, психологи констатируют, что учебная информация иногда может быть воспринята школьником, но не понята или недостаточно понята. Понимание рассматривается как трехступенчатый процесс. Первая ступень связана с пониманием предложений; вторая — с пониманием связного текста, поиском межпозиционных связей при помощи процедуры логического вывода, умозаключения и т.п.; третья заключается в использовании знаний, имеющих отношение к тексту. Особую важность имеют в этой связи исследования психолингвистов, которые установили феномен неоднозначности понимания одного и того же текста разными учащимися. Именно в феномене неоднозначности или интерпретации текста кроется одна из причин трудности процесса понимания [4]¹. Любая текстовая задача включает в себя целый ряд математических понятий, отношений и операций, воспринять которые на вербальном уровне ученику начальной школы трудно в силу возрастных особенностей восприятия и мышления. Следовательно, для понимания учащимися изучаемой информации педагогу необходимо опираться не только на вербальный способ подачи материала, но и на визуальный. В условиях школьного обучения визуализация может быть в основном графической. Для стимуляции развития визуального мышления важно научить учащихся схематизировать задачу. «Хороший рисунок, выразительный и понятный без слов, дает дополнительную информацию и помогает преодолеть противоречие, составляющее задачу» [2, 78]. Использо-

вание графических моделей задач позволяет уйти от ненужной детализации образов математических понятий и отношений, присутствующих предметным рисункам. Для построения графической модели задачи выделяется математическое содержание понятий, устанавливаются связи между ними.

Условиями эффективной работы учащихся с графическими моделями текстовых задач можно считать следующие:

1) учитель показывает, как построить модель и как работать с ней, на конкретных примерах убеждает школьников, что такая работа значительно облегчает решение задачи, понимание изучаемого материала;

2) каждый ученик должен уметь создать модель, которую он использует для преодоления трудностей в поиске решения задачи;

3) на первых уроках, связанных с обучением решению задач нового вида, поиск решения опирается и на рисунок, и на модель.

А.В. Запорожец, в школе которого были наиболее полно изучены этапы формирования визуального образа и его трансформации, отмечал, что первичное восприятие предметов действительности происходит в практической деятельности ребенка. По мере ее усложнения происходит выделение перцептивных действий (основных структурных единиц процесса восприятия у человека), осуществляемых в плане чувственного образа. Дальнейшее развитие деятельности сопровождается значительным сокращением моторных компонентов, в результате чего процесс формирования образа приобретает форму одномоментного акта «усмотрения» [3]. Учеником усваиваются своеобразные эталоны, которыми

¹ В квадратных скобках указан номер книги и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



он пользуется как чувственными мерками для систематизации свойств изучаемых математических объектов, понятий, отношений.

При таком подходе к обучению математике учитываются индивидуальные особенности мышления учащихся, их мысли движутся за действиями по построению образа, решение задач опирается не на предъявленный ими конечный результат математических рассуждений, а выстраивается самостоятельно. «Знание — это результат структурирования реальности, а не просто ее копия», — говорил Пиаже о процессе познания [5, 10]. При этом он настаивал на самостоятельном решении поставленных задач, так как то, что ребенок «откроет» сам, он уже никогда не забудет. С ним согласны психологи Гринфилд и Биглс-Руз, проводившие исследования по формированию зрительных образов у детей младшего школьного возраста. Они утверждают, что образы, созданные самими детьми, более динамичны и функциональны, чем образы, данные в готовом виде.

Последовательный перевод текста задания в рисунок, отображение в нем связей между данными задачи опирается на доступный младшим школьникам способ восприятия сущности математических понятий и снимает проблему непонимания изучаемого материала.

Покажем, как мы проводим работу по обучению учащихся составлению графических моделей при изучении математических операций *умножение* и *деление*. Как правило, учитель знакомит школьников с этими операциями на разных уроках. Это приводит к тому, что многие учащиеся длительное время затрудняются с выбором операции, необходимой при решении той или иной задачи. Поскольку деление — операция, обратная умножению, то мы считаем, что можно познакомить учеников с ними на одном уроке. Сопоставление графических моделей этих математических операций поможет формированию образов умножения и деления и предотвратит хаотичный, случайный выбор действий при решении задач.

При знакомстве с конкретным смыслом умножения и деления по разработанной

нами методике учащиеся работали на наклеенных листах. Подобное требование снимает беспокойство детей по поводу оформления работы и направляет их силы на поиски решения. Для этого урока каждому ученику мы приготовили лист с заданием, на котором уже помещена графическая модель (рис. 4). К моменту изучения операций *умножение* и *деление* учащиеся уже умели моделировать количественное число, сравнивать количества, определять, на сколько одно число больше (меньше), чем другое.

Учитель. Прочитайте условие задачи: «Вася собирал марки. На 3 страницах альбома он наклеил по 5 марок. Сколько всего марок в коллекции Васи?» Какую модель можно нарисовать к этой задаче?

Ученики выполнили схему.

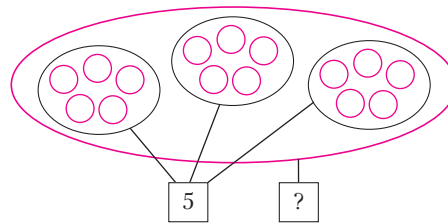


Рис. 1

Учитель. Понятно ли по этой модели, что в задаче говорится о марках и страницах альбома, где эти марки наклеены?

После обсуждения ученики дали отрицательный ответ.

Учитель. Как исправить модель, чтобы все стало ясно?

Ученики уточнили схему.

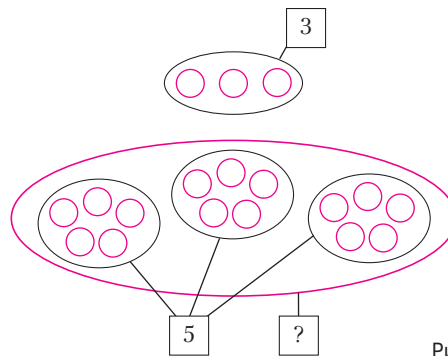


Рис. 2



Учитель. Покажите, что на каждой из 3 страниц альбома было приклеено по 5 марок. Как это можно сделать?

Ученики. Надо соединить страницу и марки, которые на ней приклеены.

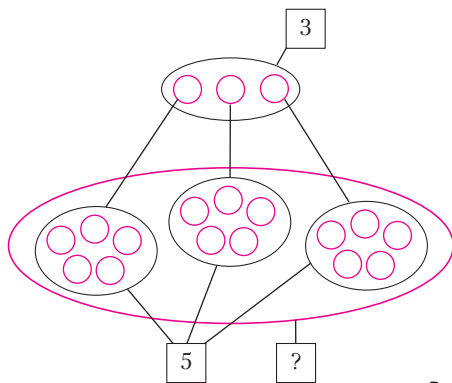


Рис. 3

Учитель. Каким математическим выражением можно записать количество марок в коллекции Васи?

Ученики. $5 + 5 + 5$.

Учитель. Почему $5 + 5 + 5$?

Ученики. На каждой из 3 страниц альбома было приклеено по 5 марок: на первой 5 марок, на второй 5 марок и на третьей 5 марок. Значит, чтобы найти все количество марок, надо сложить количества марок на каждой странице.

Учитель. Можно записать короче: $5 \cdot 3$. По 5 марок повторяется на 3 страницах. Это действие называется *умножение*.

Посмотрите на эту графическую модель. Сравните ее с моделью нашей задачи.

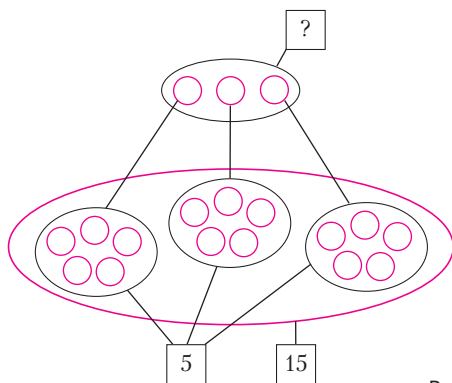


Рис. 4

Ученики. Модели похожи тем, что на них показаны одинаковые данные. Наверное, в условиях задач, к которым составили модели, говорится об одном и том же: о страницах альбома и марках на них. Только в задаче, с которой мы работали, спрашивается, сколько всего марок у Васи в альбоме, а в задаче, к которой выполнена эта схема, спрашивается, сколько страниц занято марками.

Учитель. Какую задачу можно составить по новой модели?

Ученики. В коллекции Васи было 15 марок. Он наклеил их в альбом по 5 марок на каждую страницу. Сколько страниц с марками в альбоме Васи?

Учитель. Можно ли найти количество страниц, занятых марками математическим выражением $5 + 5 + 5$?

Ученики. Нет. В этой задаче мы должны раскладывать 15 марок, по 5 на каждую страницу.

Учитель. Правильно. Надо разложить (разделить) 15 марок по 5 на каждую страницу. Записать это можно так: $15 : 5$. Эта операция называется *деление*. Сколько страниц занято марками?

Ученики. 3 страницы.

С целью подведения итогов урока была проведена следующая беседа.

Учитель. Вспомните, чем вы занимались на уроке? С какими новыми математическими операциями сегодня познакомились?

Ученики. С операциями *умножение* и *деление*.

Учитель. В каких задачах мы выбираем операцию *умножение*?

Ученики. Если одинаковое количество повторяется несколько раз, а надо узнать, сколько всего.

Учитель. А *деление*?

Ученики. Если общее количество известно, мы его раскладываем поровну.

Ученики обобщили наблюдения самостоятельно, чему способствовала графическая визуализация условия задач. На следующих уроках продолжалась работа над обратными задачами.

Только после полного осознания отличий операций *умножение* и *деление* (в сопоставлении) можно предлагать ученикам подобные задачи по отдельности. Опыт по-



казал, что для такой работы достаточно 4–5 уроков. Больше в течение учебного года ошибок в выборе операций не было.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Белый Б.* Обучение детей с разным типом мышления. М., 2007.

2. *Грановская Р.М., Крижанская Ю.С.* Творчество и преодоление стереотипов. СПб., 1994.

3. *Запорожец А.В.* Избранные психологические труды: В 2 т. Т. 1: Психическое развитие ребенка. М., 1986.

4. *Лаврентьев Г.В., Лаврентьева Н.Б.* Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов. Барнаул, 2002.

5. *Пижае Ж.* О природе креативности // Вестн. Моск. ун-та. Серия 14. Психология. 1996. № 3.

РЕКЛАМА

Центр «Педагогический поиск» объявляет подписку на журнал

«СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Важно: журнал предназначен для заместителей директора, учителей и методистов начальной школы.

Журнал «Современный урок: начальная школа» - это:

- сценарии уроков по всем предметам начальной школы;
- объяснение нового материала на уроке;
- содержание, формы и особенности классного руководства в начальной школе;
- методики, модели, технологии обучения;
- приемы и формы успешного обучения на уроках;
- способы диагностирования и оценки успешности обучения;
- содержание и формы внеклассной работы по предмету;
- организация творческой деятельности учащихся;
- публикация уроков победителей конкурсов «Современный урок» и «Учитель года» и многое другое...

Периодичность выпуска журнала в 2010 году - 8 номеров в год

Внимание: подписка начинается с октября 2009 года

Вы можете оформить *подписку* в любом отделении почтовой связи по каталогам агентства «Роспечать».

Индекс **35623**, стоимость на полугодие 460 руб.

По всем вопросам, связанным с *редакционной подпиской*, просим обращаться в редакцию журнала «Современный урок: начальная школа» по тел.(495) 737-4505, 737-4506 или по эл. почте redpoisk_buh@mail.ru



Использование исторических сведений на уроках математики

Н.А. МЕДНИКОВА,

учитель начальных классов, д. Кочешовка, Уинский район, Пермская область

В наше время наблюдается рост интереса к проблемам математического образования. Математика, в отличие от других предметов, имеет отвлеченный, абстрактный характер. На ее уроках оперируют такими понятиями, как *число, мера, пространственные формы*. Они воспринимаются учащимися как формальные понятия, оторванные от жизни. Поэтому перед учителем начальных классов стоит задача: связать обучение с жизнью, показать, что возникновение математических понятий связано с практической деятельностью человека. С этой целью рекомендуется знакомить детей с некоторыми сведениями из истории математики, показывать отдельные явления в динамике, изменении.

Известный французский математик, физик и философ Жюль Анри Пуанкаре отмечал, что при выборе методов преподавания история науки должна быть главным проводником, так как всякое обучение становится ярче, богаче от каждого соприкосновения с историей изучаемого предмета. Чтобы учащиеся проявляли повышенный познавательный интерес к математике и она не казалась им скучной, труднопреодолимой наукой, целесообразно включать в учебный процесс элементы истории математики, которые помогут учителю начальных классов полнее и глубже раскрыть содержание изучаемых понятий, законов, математических фактов.

Многие авторы методических пособий советуют проводить такую работу в начальной школе во внеклассное время, но небольшие экскурсии допустимы и на уроках математики. Практический опыт показывает, что введение элементов истории математики в доступной форме положительно сказывается на развитии познавательного интереса, приобщает к чтению дополнительной литературы, способствует углублению

понимания изучаемого фактического материала, расширению кругозора учащихся и повышению их общей культуры. Поэтому так важно, чтобы исторические мотивы искусно вплетались в ткань урока математики, заставляя учащихся удивляться и восхищаться богатейшей историей этой многогранной науки.

Исторические сведения должны предъявляться в занимательной форме, в виде органически связанных с программным материалом небольших исторических экскурсов, кратких бесед, лаконичных справок, коротких сообщений учеников на заданную тему, а также в виде использования старинных математических игр, демонстрации решения старинных математических задач, сопровождаемых показом диафильмов, таблиц или рисунков. Это можно делать, привлекая доступный энциклопедический материал, раскрывая значение новых слов и понятий, предлагая интересную дополнительную информацию и, конечно, выстраивая систему определенных заданий и упражнений. Главная трудность состоит в том, что учителю надо за три-пять минут суметь преподнести исторический факт в тесной связи с излагаемым на уроке теоретическим материалом и в доступной для учащихся форме.

Приведем примерное содержание рассказов, содержащих сведения из истории математики, которые учителя начальных классов смогут использовать в своей практике.

Рассказ 1. Первобытный «компьютер», который всегда с нами.

— Первобытные люди жили в пещерах. Они охотились, добывая себе еду. Представьте себе, что мы с вами находимся в пещере, где горит костер. Пламя качнулось, тени заплясали по сводам пещеры. Рисунки на стенах будто ожили: вот бегут звери, вот охотники подняли копья и гонят зверя. Сегодня была большая охота. Три оленя



попались в яму, а два — в ловушку. Сколько же всего? Три пальца да еще два пальца — целая рука. Много животных поймали. Еды хватит надолго: одного оленя хватит на четыре дня. На сколько дней хватит четырех оленей? Загнем четыре пальца да четыре, еще четыре... Трудно считать. Не так уж и много приходилось считать первобытному человеку, но был у него свой первобытный «компьютер» — десять пальцев на руках. Загибал человек пальцы — складывал. На пальцах считать удобно, только результат счета хранить нельзя: не станешь же ты целый день ходить с загнутыми пальцами. И человек догадался, что для счета можно использовать камешки, палочки, косточки... потом люди стали завязывать узелки на веревке, делать зарубки на палках. Так человек стремился облегчить счет.

Рассказ 2. Цифра 0. Открытие нуля.

— Сегодня мы познакомимся с цифрой 0. Это самая загадочная и необычная цифра, которой обозначают отсутствие чего-либо. Казалось бы, что о нем говорить: 0, он и есть 0. Недаром ничемного человека называют *ноль без палочки*. Но если разобраться, то выйдет, что 0 очень даже важная цифра. Как, например, написать число 10, если нет 0?

Долгие века люди не находили ответа на вопрос: «Как сделать так, чтобы запись цифр была простой и понятной?» Решение этой проблемы привело к тому, что в Индии примерно две тысячи лет назад появился 0. Его обозначали так же, как и сейчас. Но ведь мы уже привыкли к нему, а тогда это было великим открытием. Назывался он в то время просто кружком, а в Древней Индии кружок — *сунья*. Арабы перевели это слово как *цифра*. Не правда ли, напоминает что-то? Так уж получилось, что арабским именем нуля стали называть все остальные цифры, а само слово «ноль» возникло позже от латинского *nullum* — *ничто*.

Рассказ 3. История возникновения знаков «+» и «-».

— Вы задумывались когда-нибудь над тем, откуда в наших тетрадах и учебниках появились такие необходимые и в то же время простые знаки «+» и «-»? Оказывается, их история уходит в глубокую древность, когда виноторговец черточками отмечал, сколько мер вина он уже продал. Так уменьшение количества стало обозначаться знаком «-», который позже назвали *ми-*

нусом. Приливая в бочку новые запасы, торговец перечеркивал столько расходных черточек, сколько мер он восстановил. Так, возможно, появился знак «+», обозначающий прибавление, увеличение.

Иногда исторические факты со временем искажаются и не всегда бывают достоверными, поэтому многие ученые считают, что происхождение этих знаков имеет совсем другие корни. Давайте познакомимся и с другим мнением: раньше, когда знаки *плюс* и *минус* не были известны древним математикам, сумму чисел записывали так: 1 и 2 или на латинском 1 et 2. Для краткости стали писать: 1 t 2, а потом 1 + 2.

Рассказ 4. История линейки.

— Знаете ли вы, что в 2009 г. линейке исполнится 220 лет? Однако линейки использовались и в более ранние времена. В Средневековье, например, немецкие монахи для разметки линий на листках пергамента (так называлась бумага) пользовались тонкими свинцовыми пластинками, а в ряде стран Европы, в том числе и в Древней Руси, для этих целей применялись железные прутья, которые называли *шильцами*. В разных странах люди измеряли одно и то же расстояние по-разному. Это было очень неудобно. Наконец, во Франции в 1789 г. решено было ввести единую систему мер. В Париже изготовили платиновые линейки с делениями, которые стали образцами мерок для всего мира. В Россию линейка попала после войны 1812 г. в качестве военного трофея.

Рассказ 5. Миллион.

— Слово *миллион*, обозначающее *тысячу тысяч*, придумал знаменитый итальянский путешественник Марко Поло. Испанское слово *милле* обозначает *тысяча*. Часть слова *-оне* — увеличительная, соответствует русскому *-иц(е)*. Например, домище, ручища. Таким образом, слово *миллион* соответствует несуществующему в русском языке числительному *тысячище*. Марко Поло придумал это слово для описания необычайных богатств Востока.

Беседы по истории математики можно проводить в сочетании с **инсценировками**, **практическими упражнениями**. Например, при ознакомлении детей со старинными мерами длины беседу можно начать с вопросов: «Какие меры длины вы знаете?»

Всегда ли человек пользовался этими единицами измерения? Какие старинные меры длины вы знаете?» Нельзя представить себе жизнь человека, не производящего измерений. Даже первобытный человек прибегал к измерениям в ходе строительства жилища. Первыми измерительными приборами были части тела: пальцы рук, ладонь, ступня, шаг. Большие расстояния измеряли переходами, привалами, днями. Например, говорили, что от одного города до другого три дня пути. В Японии, например, существовала мера, называемая *лошадиным башмаком*. Это был путь, в течение которого изнашивалась соломенная подошва, привязанная к ногам лошади. У многих народов расстояние определялось по дальности полета стрелы или ядра из пушки. До сегодняшнего дня сохранилось выражение: «Не допустить на пушечный выстрел». Этими мерами можно измерить большие расстояния, но они неприменимы при определении длины, скажем, ткани, веревки и т.п.

Для измерения малых отрезков часто использовался локоть — расстояние от конца пальцев до согнутого локтя.

Учитель демонстрирует, как измеряют локтем длину шнура, ленты.

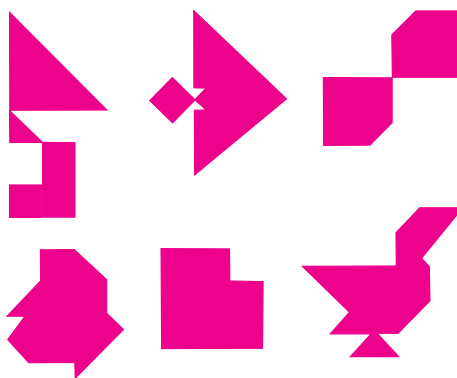
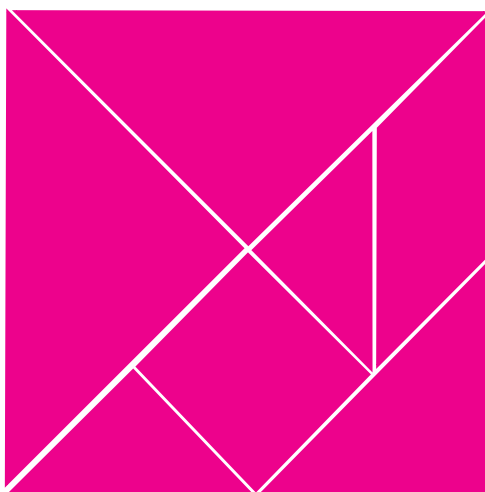
— Представь себе, что мы на машине времени перенеслись в прошлое, чтобы купить ткань. Перед нами лавки торговцев материей.

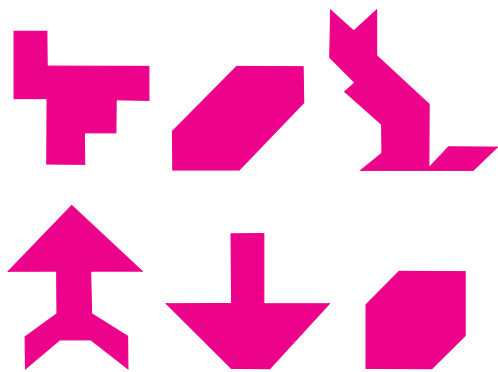
Учитель вызывает к доске несколько учеников разного роста, которые изображают продавцов.

— К какому продавцу вы пойдете покупать ткань? Почему? Продемонстрируйте, как они будут измерять длину ткани. Почему получилось разное количество локтей? В некоторых странах, например Египте, приготовили палочки длиной в один локоть. Этими образцами пользовались при строительстве сооружений и проведении других работ. Главный образец — *священный локоть* — хранился в храме.

Школьная практика и теоретические исследования последних лет свидетельствуют о том, что учебная игровая деятельность в полной мере отвечает актуальной задаче — развитию познавательного интереса. Поэтому целесообразно использовать на уроках

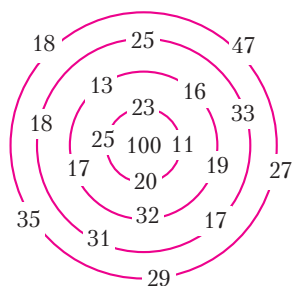
математики различные **дидактические игры**. Например, при знакомстве с элементами геометрии в I классе можно предложить детям игру «Танграмм» и познакомить с ее созданием. Эта простая в изготовлении, но интересная и поучительная игра была изобретена в Китае еще в глубокой древности, около четырех тысячелетий тому назад. Это, наверное, самая старая игра в мире — древнее, чем шахматы. Она служила для развлечений, и, вероятно, ее использовали для обучения элементарной геометрии. До сих пор взрослые и дети всего мира испытывают в ней свои способности, развивают смекалку и творческое мышление. Об увлекательности этой игры говорит то, что французский император Наполеон, который после военного поражения был сослан на остров Святой Елены, часами занимался там складыванием фигур танграмма.





Квадрат для этой игры разрезается на семь частей. Игра состоит в том, чтобы из полученных частей складывать различные фигуры. При этом в каждой фигуре должны быть использованы все семь частей танграмма.

В I–II классах учащиеся знакомятся с магическими квадратами и лабиринтами. Сведения из истории изобретения этих математических игр заинтересуют учеников, помогут понять правила игры, и тогда школьники захотят придумать и составить свои магические квадраты и лабиринты.



4	9	2
3	5	7
8	1	6

При археологических раскопках в Китае и Индии были найдены квадратные амулеты: квадрат разделен на 9 квадратиков, в каждом из которых написано по одному числу от 1 до 9. Замечательно, что суммы чисел в каждой строке, в каждом столбце и по каждой из двух диагоналей были равны одному и тому же числу 15. В Средние века *магические квадраты* были очень популярны.

Самый знаменитый лабиринт находился на острове Крит. Его построил знаменитый архитектор для царя Миноса, который

поселил туда человека-быка Минотавра – страшное чудовище. Каждые девять лет греки должны были посылать Миносу семь девушек и семь юношей, которых он бросал на съедение Минотавру. Однажды среди обреченных оказался Тесей, которому Ариадна, дочь Миноса, дала клубок нитей. Привязав конец клубка ко входу в лабиринт, Тесей смело пошел вперед, нашел Минотавра, убил его в жестокой схватке, а потом по нити вернулся назад. Поэтому и сейчас путь, ведущий к цели в сложных условиях, называют нитью Ариадны.

Очень важно, чтобы дети принимали самое активное участие на уроках математики и уже в III–IV классах готовили краткие **сообщения и доклады**, сами подбирали исторический материал из справочников и энциклопедий и делились им со своими товарищами, так как познавательный интерес, как и всякая черта личности школьника, развивается и формируется в деятельности.

Использование задач с историческим содержанием – еще один способ интеграции истории и математики. Приведем примеры таких задач.

1. Григорианский календарь, которым сегодня пользуется человечество, был введен в 1582 г. папой римским Григорием XIII. В России этот календарь был принят только через 336 лет. В каком году это произошло?

2. На создание первой книги, напечатанной типографским способом, у первопечатника Ивана Федорова ушел целый год. Зато вторая книга была создана им всего за два месяца. Во сколько раз быстрее была отпечатана вторая книга, чем первая?

3. Есть в русском языке выражение *семь пядей во лбу*. Так говорят об очень умном человеке. Пядь – это старинная мера длины, равная 19 см. Может ли быть лоб такой величины?

4. Первый русский император Петр I ложился спать в 9 ч вечера, а просыпался в 2 ч ночи. Все остальное время он работал. Сколько часов продолжался его рабочий день?

Планомерное, целенаправленное использование исторических сведений в обучении математике и их тесное сплетение с



учебным материалом позволяет разнообразить процесс обучения, сделать его более интересным, содержательным и тем самым значительно повысить его развивающую функцию.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Волошкина М.И. По страницам старых учебников. Арифметика // Начальная школа. 1994. № 11.
2. Глейзер Г.И. История математики в школе. М., 1982.
3. Демман И.Я. История арифметики. М., 1965.
4. Демман И.Я., Виленкина Н.Я. За страницами учебника математики. М., 1989.
5. Заболотных Т.А. Использование истори-

ческого материала в процессе обучения математике // Начальная школа. 1993. № 6.

6. Ефимов В.Ф. Использование исторических сведений на уроках математики // Там же. 2004. № 6.
7. Клименченко Д.В. Величины и их измерение // Там же. 1990. № 6.
8. Олехник С.Н., Нестеренко Ю.В. Старинные занимательные задачи. М., 1994.
9. Пустовалова Г.П. Исторический материал на уроках математики // Начальная школа. 2003. № 5.
10. Тихоненко А.В. Использование элементов истории в процессе обучения математике школьников // Там же. 1993. № 3.
11. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе. М., 1979.
12. Я познаю мир. Математика. М., 2000.

Как провести устный счет

С.И. КНЯЗЕВА,

учитель начальных классов, школа № 14, г. Зеленокумск, Ставропольский край

В начале почти каждого урока математики я провожу устный счет, при этом решение примеров записываю не на доске, а изготавливаю специальные пособия в зависимости от времени года и конкретной темы урока.

Так, осенью выставляю на доску большое изображение дерева, к которому прикреплены изображения яблок (слив, груш или других фруктов). Выходя к доске, учащиеся «срывают» любой фрукт и решают пример (задачу), записанный на обратной стороне.

Если предлагается задание «Соотнесите пример и ответ», то примеры записываются на сделанных из разноцветного картона воздушных шариках, а ответы — около изображений героев из различных мультфильмов, которые так же вырезаны из картона и прикреплены магнитами к доске.

Если на улице идет дождь, то на доске

изображаются тучи и капли дождя. На рисунках с изображением туч записаны примеры, на рисунках с каплями — ответы. Задание ученикам: «Покажите линией тучу, из которой упала капля».

Для установления соответствия между числовым выражением и его значением можно использовать вырезанные из картона вазы и цветы (инструкция: «Покажите, какой цветок нужно поставить в вазу»); кораблики и спасательные круги (инструкция: «Покажите, с какого кораблика упал каждый спасательный круг»); снежинки и варежки (инструкция: «Покажите, на какую варежку упадет снежинка»); елки и шишки (инструкция: «Покажите, с какой елки упала шишка») и т.д.

Во время проведения устного счета с использованием такого приема ученики активно выполняют предложенные им задания.



Приемы занимательности на уроках математики

Т.Е. АНТОНЕНКО,

учитель начальных классов, пос. Колтуши, Всеволожский район,
Ленинградская область

Сделать учебную работу насколько возможно интересной для ребенка и не превратить эту работу в забаву — это одна из труднейших и важнейших задач дидактики.

К.Д. Ушинский

Последние годы нашей жизни стали для школьного образования периодом интенсивного поиска новых концептуальных идей, путей развития обучающихся. Большую роль в этом процессе играет мастерство учителя. Результат обучения определяется не столько учебником, сколько позицией педагога, его профессионализмом, той атмосферой, которая создается в классе, отношениями между учителем и учениками.

Одна из важнейших целей обучения состоит в том, чтобы воспитать ученика, сформировать его мировоззрение, научить рациональному мышлению. Для этого надо предлагать учащимся задания, интересные по форме предъявления, необычные по своей интеллектуальной красоте способы и методы решения математических задач, учить быстрым и рациональным приемам вычислений.

Особый интерес у обучающихся вызывают приемы занимательности. Под занимательностью мы понимаем те виды деятельности на уроке, которые содержат в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного, комического, вызывают у школьников интерес к учебному предмету и способствуют созданию положительной, эмоциональной обстановки.

Задания в игровой форме способствуют формированию у школьников интереса к математике, развивают аналитическое мышление. На уроках можно использовать два вида таких игр: игровая ситуация, когда учеников увлекает форма задания, и математическая игра, когда учащихся увлекает

содержание задания. Можно сочетать эти два вида.

В процессе игры у школьников вырабатывается привычка сосредоточиваться, самостоятельно мыслить, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлечшись, они не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, развивают фантазию. Даже самые пассивные ученики включаются в игру с огромным желанием, прилагая все усилия, чтобы не подвести одноклассников.

В труде, учебе, игре и любой творческой деятельности человеку нужны сообразительность, находчивость, догадка, умение рассуждать, все то, что народ метко определяет словом «смекалка». Смекалку можно развивать систематическими и постепенными упражнениями, в частности решением математических задач.

Приведем примеры дидактических игр и задач на смекалку.

Дидактические игры

1. Лучший счетчик.

На доске написано 6–10 примеров для устного счета. Два ученика становятся спиной к доске. Учитель показывает на пример. Учащиеся, сидящие за партами, устно решают его. Один из учеников называет ответ. С разрешения учителя оба школьника, стоящие у доски, одновременно поворачиваются лицом к написанным примерам и находят тот пример, ответ на который был назван. Выигрывает ученик, который первый указал правильный пример.

2. Побеждает четное число.

На стол кладут 13 или 15 палочек. Играют два человека. Каждый из них по очереди должен взять один или два предмета по своему усмотрению. Выигрывает тот, кто наберет четное число предметов.

**Задачи на смекалку**

1. Сыну 10 лет, а отцу 36 лет. Через сколько лет сын будет младше отца вдвое?
2. Стоит в поле дуб, на дубе 8 веток. На каждой ветке по 2 крупные сладкие сливы. Сколько слив ты сможешь собрать? (На дубе сливы не растут.)
3. По небу летели воробей, ворона, стрекоза, ласточка и шмель. Сколько птиц летело? (3 птицы.)
4. На поляну, где росло 4 мухомора и 7 подберезовиков, приползло 13 улиток. Всем ли улиткам хватит грибов, если они не хотят иметь соседей? (Не всем.)
5. В одной квартире живут 2 мамы, 2 дочки и бабушка с внучкой. Сколько человек живет в квартире? (3 человека.)
6. Емеля пилил дрова. Сколько распилов должен сделать Емеля, чтобы получить 8 поленьев? (7 распилов.)
7. Сколько концов у трех с половиной палок? (8.)
8. В корзине лежит несколько яблок. Их меньше 10. Сколько яблок лежит в корзине, если все их можно раздать поровну двум или трем детям? (6 яблок.)
9. Три карася тяжелее 5 окуней. Что тяжелее: 4 карася или 5 окуней? (Караси тяжелее.)

Проект «Создание задачника по математике»

Л.Н. ГОДУНОВА,

учитель начальных классов, отличник народного образования, школа № 27, г. Курск

Ведущие принципы обучения математике в младших классах — органическое сочетание обучения и воспитания, развитие познавательных способностей, практическая направленность обучения — легко применимы в ходе организации проектной деятельности.

Метод проектов позволяет учащимся развивать познавательную активность, творческое мышление, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве. Главным отличием метода проекта является то, что в результате совместной групповой деятельности учащиеся не только получают новые знания, но и создают учебный продукт, материальный результат совместного труда.

Мои ученики выполняли проект на тему «Создание задачника по математике», которую я сначала продумала сама, а затем обсудила с ними. Ученики с интересом подхватили мою идею. Вместе с ними мы определили направление деятельности, составили план работы. Проект решили связать с краеведением, в частности, с многообразием животного мира Курской области.

Учащиеся разделились на группы, вы-

брали старших, определили направление работы каждой группы:

первая группа подбирала задачи о животных нашего края, используя для этого учебники разных систем обучения и дополнительную литературу;

вторая группа собирала материал о животных края из газет, журналов, книг, справочников, энциклопедий, анализировала материалы краеведческого музея;

третья группа снабжала первую и вторую наглядным материалом (картинками, фотографиями, рисунками и др.).

Учитель исполнял роль консультанта: рассказывал, где искать информацию; объяснял, как полученные знания и навыки могут пригодиться в повседневной жизни.

Школьники работали над проектом около двух месяцев. За это время ученики углубили знания по краеведению, научились достигать поставленную цель, вести исследовательскую работу, проявили заинтересованность, творчество, взаимопонимание и сотрудничество.

Собранную информацию они обработали, и в результате появился новый задачник по математике.



Медведь — символ России

Опыт проекта

Т.Е. СУХАРЕВА,

учитель начальных классов первой категории, школа села Андреевка,
Екатериновский район, Саратовская область

Проектная деятельность позволяет развивать у учащихся активность, организаторские навыки и нравственные качества. Тематика проектов дает возможность побуждать к более глубокому изучению истории, познанию природы родного края, бережному отношению к окружающему миру.

Процесс работы над проектом в школе представляет собой единство урочной и внеурочной деятельности. Знания и навыки в области какой-либо деятельности, приобретенные на уроке, должны использоваться во внеурочное время, и наоборот, деятельность после уроков должна способствовать эффективности обучения, воспитания и развития учащихся на уроке.

Начиная работу над проектом «Медведь — символ России», надо постараться не навязывать выбранную тему. Следует дать возможность учащимся самим определить границы исследования. Вначале они вспомнили, какие загадки и сказки о медведе знают. Затем на уроках физической культуры и в ГПД разучили спортивные и народные игры. Продолжилась творческая работа на уроках изобразительного искусства и технологии. Так идея направила учебно-познавательную деятельность учащихся на результат, который будет достигнут благодаря решению теоретически и практически уже значимой проблемы. Результат стал видимым.

Как участник проекта, учитель должен незаметно сопровождать учащихся в их деятельности по освоению окружающего мира, обучая взаимодействию с окружающей средой, позволять им идти впереди преподавателя, помогать им, если они просили об этом.

Обсуждая на классном часе тему культуры поведения в обществе, была прочитана сказка «Медведь Невежа». На следую-

щий день учащиеся принесли книги и журналы, в которых медведь был показан *культурным* и *воспитанным* зверем.

Рассматривая гербы городов России, дети пришли к выводу, что в лесной зоне нашей страны медведь олицетворял главные качества русского народа: силу, добродушие, способность защитить свои границы, свой дом. Изображение медведя на гербе всегда говорит о богатстве края.

Объявление 2008 г. Годом семьи поставило перед детьми новую проблему: есть ли у бурого медведя родственники? Где они живут? Чем они похожи и чем отличаются? И вновь дети пошли в библиотеки, к родителям за ответами. Так появилась рубрика «Это интересно».

Проект вышел за пределы урока, вошел в дома учащихся. В ходе реализации проекта удалось создать условия для развития творческих способностей и познавательных интересов, атмосферы сотрудничества и сотворчества как в классе, так и в семьях учащихся. Завершением работы над проектом стало внеклассное мероприятие «Медведь — символ России».

Медведь — символ России

Цели: воспитать интерес и любовь к природе родного края через образ бурого медведя; расширить знания о семействе медвежьих.

Оборудование: рисунки и поделки учащихся; выставка книг; карта звездного неба.

Ход занятия.

— Хорошее ли у вас настроение? Если нет, посмотрите в окно, какая чудесная на улице погода. Как красиво сейчас в лесу! Давайте отправимся в заочное путешествие в лес. Только вспомните, как надо себя вести на природе. (Не шуметь, не сорить, не



ломать ветви деревьев и кустарников, не разорять птичьи гнезда и т.д.)

Закройте глаза. Представьте лесную поляну, залитую солнечным светом. Идем и... (Чувствуем: кто-то сзади!)

Оборачиваемся. Чуть заметно вздрогнул папоротник, качнулась ветка. Подходим — никого. Но в грязь вдавлен... (След.) Он заполняется водой. След в две ладони. Только что здесь был... (Медведь.)

Это его лес и его участок. Мы у него в гостях, и, скорее всего, мы — гости незваные. Должен бы понять медведь, что мы ему не угрожаем, ничего худого не замыслим. С полным уважением мы отнесемся к его пограничным столбам — ободранными когтями елкам.

Как только медведь вышел весной из берлоги, сразу проверил свои метки и подновил их. Да и потом, проходя вблизи, иногда сворачивал к ним. Подходил, вставал на задние лапы и терся холкой о дерево, оставляя на потеках загустевшей смолы пучки линялой шерсти.

Особо хорош его пограничный столб на опушке ельника! Толстую ель медведь исполосовал когтями так высоко, что до задиров не дотянуться, даже встав на цыпочки! Из царапин натекла густая смола, к смоле прилипла длинная шерсть — ель стала косматой.

Любит медведь оставлять отметины, а чужие не переносит. Медведи-соседи не пытаются ему мешать. Если кто и забредал по неосторожности, то, натолкнувшись на его следы или отметины, задумывался. Но ненадолго. Стоило только примерить свою лапу к его следу — все равно что поставить босоножку рядом с валенком! С медведями-соседями просто, а вот с людьми-соседями...

Лесостроители на прорубке-визирке оставили вёшки... (Он их все поломал.)

Лесник на перекрестке кварталов вкопал столб номерной... (Медведь столб выворотил.)

Лесхозовцы вывесили фанерки: «Охота запрещена», «Не бросай окурки», «Заливайте костры»... (Медведь все фанерки содрал.)

Одну оставил — «Охота запрещена». (Скоро сами охотники раздробили ее в щепки.)

По-своему медведь, конечно, прав. Он истинный хозяин наших лесов и символ нашей Родины. Изображение медведя на гербах городов Новгородской, Пермской и Ярославской областей тому прямое подтверждение. Даже в нашей, Саратовской, области есть город, главный символ которого — *медведь*. Какой это город? (Вольск.)

Показ гербов.

— Ну-ка, кто там шумит сучьями? (Да это же медведь.)

А вы знаете, почему медведя называют *медведем*? (Потому что медведь любит мед и ведает, т.е. знает, где его искать.)

От этих двух слов — *мед* и *ведь* и получилось слово *медведь*.

Медведь. Ну-ка, посторонись. Я तो роплюсь. Не зря же меня называют хозяином леса.

1-й ученик. Топтыгин, почему все говорят, что ты неуклюжий, неповоротливый?

Медведь. Это не так. Бегаю я очень быстро, со скоростью 40–50 км/ч, могу догнать лошадь, хорошо плаваю.

2-й ученик. Медвежата, какие они?

Медведь. Зимой в берлоге рождаются два-три медвежонка. Вес новорожденного не больше пятисот граммов. Он такой маленький, что может свободно уместиться на ладони взрослого человека!

Это кажется необычным. А объясняется просто: новорожденные медвежата питаются молоком матери. Молока немного — медведица зимой ничего не ест и живет за счет жира, накопленного летом и особенно осенью.

3-й ученик. Почему медвежата рождаются зимой?

Медведь. Потому что только в это время у медведя есть свой *дом* — *берлога*. Летом он бродит по лесу и ночует где придется. Что-то я проголодался, пойду травку и корешки поищу.

4-й ученик. Как же так? Мы знаем, что медведь — хищник, поедающий и мышей, и лосей, а тут травка, корешки...

Медведь. У нас, медведей, свои чудачества. Любим мы и растительную пищу. В малиннике можем сидеть весь день и обсасывать малину.



сывать усыпанные ягодами ветви. И как вы уже сказали, мы знаем, где есть мед. Мы, медведи, большие лакомки.

5-й ученик. Как же при таком питании медвежата становятся ловкими и сильными?

Медведь. А вот как...

Сценка «Мишка-спортсмен».

1-й ученик. В одном лесу жили-были зверята: волчонок, бобренок, медвежонок, барсучонок, ежонок. И каждый на папу похож. В лесу им было нескучно.

2-й ученик.

Лишь утро раздвинет листочки
лучами,
Коснется травинок, пошутит
с цветами,
Бегом, кувыркком, на двух лапах,
прыжками
На зарядку бежит вся
честная компания.
Солнце выше над лесом поднимается,
Каждый делом своим занимается:
Кто орехи в дупло запасаает впрок,
Кто строит дом, кто ищет зернышки,
По лесу скок да скок.

3-й ученик. В этом лесу жил Мишка-Топтыжка, и такой он был толстый, неловкий. За что ни возьмется, ничего не получается: то забор завалит, то молоток сломает. Пойдет играть в футбол — отдавит малышам лапы. В чехарду зовут играть — бурчит: «У меня сил не хватает».

Как вы думаете, можно Мишке помочь?
Учащиеся (*хором*). Да.

Стал Мишка физкультурой заниматься, а чтобы ловким стать, все время бурчал волшебные слова.

Я Мишутка — не топчумба,
Я гимнамбо — научумбо,
Намбо томбо захотембо
И немного попотембо,
Наклонямбо, приседамбо.
Будет Миша здоровамбо!

4-й ученик. То ли волшебные слова помогли, то ли волшебные упражнения, но изменился наш Мишка: стал сильным, ловким, а на лесных олимпийских играх занял первое место. Не зря его выбрали символом Олимпиады в Москве в 1980 году.

С тех пор ни одна игра, ни одно боль-

шое дело в лесу не обходится без Мишки-спортсмена.

5-й ученик. Что помогло нашему Мишке? (Физкультура.)

Давайте и мы с вами выучим волшебные слова и волшебные упражнения.

Физкультминутка.

Медведь. Медведь всегда готов прийти на помощь тем, кто ночью заблудится в лесу. Об этом расскажет астроном.

Астроном. Звезд на небе очень много, поэтому запомнить их трудно. Тогда люди разделили их на группы, нанесли на карты и соединили черточками. Так появились картинки-созвездия, похожие на людей, на зверей или разных сказочных чудиц.

Найти созвездия легко, если начать с Большой Медведицы. Ковш Большой Медведицы состоит из семи звезд и четко виден круглый год (всего звезд в созвездии Большой Медведицы 125). Сам ковш лежит на спине Большой Медведицы, как седло.

Большая Медведица главенствует в небе над самой северной частью нашей планеты — Арктикой, что в переводе значит *Медвежья страна*.

Издавна Большая Медведица помогала найти дорогу. Находили в небе ковш, состоящий из семи звезд, увеличивали стенку ковша (напротив ручки) по высоте в пять раз. Увеличенная стенка указывала Полярную звезду. Найдя звезду, поворачивались к ней лицом: север — впереди, по правую руку — восток, откуда солнце всходит, а по левую руку — запад, туда солнце заходит.

Медведь. Медведи в лесу следят за порядком и споры разрешают. Воспитанием детей занимаются.

Сценка «Зверята» (по Н. Сладкову).

Роли животных исполняют заранее подготовленные ученики.

Сидел Медведь на поляне, пень крошил.
Прискакал Заяц.

Заяц. Беспорядки, Медведь, в лесу. Малые старых не слушают. Вовсе от лап отбились!

Медведь. Как так?!

Заяц. Да уж так! Бунтуют, отгрызаются. Все по-своему делают. Во все стороны разбегаются.

Медведь. А может, они... выросли?



Заяц. Куда там: голопузые, короткохвостые, желторотые!

Медведь. А пусть бегут.

Заяц. Мама лесные обижаются. У Зайчихи семеро было — ни одного не осталось. Кричит: «Куда вы, лопоухие, потопали? Вот вас лиса услышит!» А они в ответ: «А мы сами с ушами!»

Медведь. Н-да, ну что же, Заяц, пойдем поглядим, что к чему.

Пошли Медведь и Заяц по лесу, по полям и болотам. Только зашли в лес густой — слышат:

Бельчонок. Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел, я от мамы ушел, я от папы ушел!

Медведь. Это что еще за колобок объявился?

Бельчонок. И вовсе я не колобок! Я солидный, взрослый Бельчонок.

Медведь. А почему у тебя хвост курцый? Отвечай: сколько тебе годов?

Бельчонок. Не сердись, дяденька Медведь. Годов мне еще ни одного. И с полгода не наберется. Да только вы, медведи, живете шестьдесят лет, а мы, белки, от силы десять. И выходит, что мне, полугодке, на ваш медвежий счет ровно три года! Вспомни-ка, Медведь, себя в три годочка. Небось тоже от медведицы убежал?

Медведь. Что правда, то правда! Год еще, помню, в пестунах-няньках ходил, а потом сбежа-а-ал. Да на радостях, помню, улей разворотил. Ох, и покатались же на мне пчелы тогда, посеичас бока чешутся!

Пошагали Медведь и Заяц дальше. Вышли на опушку и слышат:

Бурундук. Я, конечно, всех умней. Домик рою меж корней!

Медведь. Это еще что за поросенок в лесу? Подать мне сюда этого киногероя!

Бурундук. Я, уважаемый Медведь, не поросенок, я почти взрослый, самостоятельный Бурундук. Не грубите: я укусить могу!

Медведь. Отвечай: почему от матери убежал?

Бурундук. А потому и убежал, что пора! Осень на носу, о норе, о запасах на зиму пора думать. Вот выройте вы с Зайцем для меня нору, набейте кладовую орехами, тог-

да я с мамой до самого снега в обнимку готов сидеть. Тебе, Медведь, зимой забот нету: спишь да лапу сосешь!

Медведь. Хоть лапу и не сосу, а забот правда у меня мало. Идем, Заяц, дальше.

Пришли Медведь и Заяц на болото, слышат:

Водяная Крыса. Хоть мал, да удал, переплыл канал. Поселился у тети в болоте.

Заяц. Слышишь, как похваляется? Из дома удрал, да еще и похваляется, песни поет!

Медведь. Ты почему из дома удрал, почему с матерью не живешь?

Водяная Крыса. Не рычи, Медведь, сперва узнай, что к чему! Первенец я у мамы: нельзя мне с ней вместе жить.

Медведь. Как так нельзя? Первенцы у матерей завсегда первые любимчики, над ними больше всего трясутся!

Водяная Крыса. Трясутся, да не все! Мама моя, старая Водяная Крыса, за лето три раза крысят приносила. Две дюжины нас уже. Если всем вместе жить, то ни места, ни еды не хватит. Хочешь не хочешь, а расселяйся. Вот так, Медведушко!

Почесал Медведь щеку, посмотрел на Зайца сердито.

Медведь. Оторвал ты меня, Заяц, без толку от серьезного дела! Всполошил по пустякам. Все в лесу идет, как и положено: старые старятся, молодые растут. Осень, Косой, не за горами, самое время возмужания и расселения. И быть посему!

— Русский народ всегда с уважением относился к хозяину леса. Он частый герой народных сказок. Давайте проверим, хорошо ли вы знаете сказки.

Викторина «В гостях у сказки».

— Отпусти меня, Аленушка, я быков и коров за это пригоню, — попросил мишка.

Сжалилась Аленушка, отпустила медведя.

(Русская народная сказка «Бычок — смоляной бочок»)

— Мужик, куда ты едешь?

— А вот, Медведюшка, еду в город корешки продавать.



— Дай-ка попробовать, каков корешок!
Мужик дал ему репу.

(Русская народная сказка
«Мужик и Медведь»)

Медведь спрятал волка в кустах, завалил сухими ветками, а сам влез на сосну, на самую макушку, и поглядывает, не идет ли Котофей Иванович с Лисой.

(Русская народная сказка
«Кот и Лиса»)

Вот легли они спать на печке. Лиса лежит да хвостом вертит. Как ей до меда добраться? Медведь уснул, а Лиса — тук-тук хвостом.

(Русская народная сказка
«Медведь и Лиса»)

Вот живут они впятером, поживают. Узнали про это волк и медведь.

— Пойдем, — говорят, — в избушку, всех поедим, сами станем там жить.

(Русская народная сказка
«Зимовье зверей»)

Испугались они, ведра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка за бабушку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась.

(Русская народная сказка
«У страха глаза велики»)

Стала Машенька думать, как ей от Медведя убежать. Кругом лес, в какую сторону идти — не знает, спросить не у кого...

Думала она, думала и придумала.

(Русская народная сказка
«Маша и Медведь»)

И покатился по дороге — только медведь его и видел.

(Русская народная сказка
«Колобок»)

— А что значит оказать медвежью услугу? (Медвежья услуга — неумелая, неловкая услуга, приносящая вместо помощи вред, неприятность.) Когда употребляют следующие сравнения: «здоровый, как медведь», «неуклюжий, как медведь», «сила как у медведя», «толстый, как медвежонок»?

Много ли родственников у медведей и где они живут? Кто из вас знает?

1-й ученик. Семейство медвежьих насчитывает несколько видов — медведь белый, бурый, черный, очковый, губач, барибал, малайский. Первые три вида живут в нашей стране, а остальные «иностранцы».

Кто из вас что-нибудь знает о родственниках хозяина нашего леса?

2-й ученик. Археологические раскопки показали, что первые медведи появились в Европе 13 миллионов лет назад.

Согласно последним данным, в Канаде и на Аляске обитает 5 тысяч медведей гризли, в США — менее 300 особей. Для сравнения: в начале прошлого века в Северной Америке обитало от 80 до 100 тысяч медведей.

У белых медведей очень чуткое обаяние. Запах падали они чувствуют на расстоянии более 30 километров. Они способны также учуять тюленей, лежащих в укрытии почти под двухметровым слоем снега и льда.

3-й ученик. В горах *белогрудый* медведь устраивает на снегу «гнезда». Для этого он приносит листья и ветки. На этом лежаке медведь нежится в лучах солнца или обсыхает после снегопадов. Он поедает сочные молодые растения, которые пробиваются из земли на месте отдыха.

Возраст *черного* медведя можно определить по зубам, на разрезе которых видны круги, как на стволе дерева.

Малайский медведь — очень сообразительное животное. Был замечен медведь, который просунул коготь в замочную скважину и пытался открыть дверь. Другой самец малайского медведя придумал четыре надежных способа, как выбраться из клетки.

4-й ученик. Медведь-*губач* днем спит среди кустарников или в неглубокой пещере, при этом он очень громко храпит. Ночью губач охотится на насекомых.

5-й ученик. Еще медведи любят петь и танцевать.

Исполняется танец «Мишка с куклой».

— Солнце садится за горизонт. Нам пора прощаться с гостеприимным хозяином леса и возвращаться домой. Спасибо тебе, Мишка, за интересную встречу. Мы узнали много нового и интересного о вашей жизни.



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Волина В.В. Фразеологический словарь. СПб.: Дидактика Плюс, 2001.

Детские подвижные игры народов СССР / Сост. А.В. Кенеман; Под ред. Т.И. Осокиной. М.: Просвещение, 1988.

Города России: Энциклопедия / Гл. ред. Г.М. Лаппо. М.: Большая рос. энциклопедия, 1998.

Сладков Н.И. Азбука леса. СПб.: Дет. лит., 1986.

Русские народные сказки. М.: Фирма СТД, 2000.

Тарабарина Т.И., Соколова Е.И. И учеба, и игра: природоведение. Ярославль: Академия развития, 1998.

Хренов Л.С. Народные приметы и календарь. М.: Агропромиздат, 1991.

Зубы и уход за ними

Окружающий мир. III класс¹

Н.И. ШЕСТАКОВА,

учитель начальных классов, школа № 1, г. Анадырь

Цели: знакомство с функциями зубов и их названиями, формирование представлений о гигиене полости рта, проведение работы по профилактике кариеса.

Оборудование: «листки питания», таблица с названиями зубов, модель челюстей с зубами, зубная щетка, памятка «Как сохранить зубы здоровыми без лекарств», сосуды с водным раствором йода 1 : 1, ватные диски, коробки от зубных паст.

Подготовительный этап.

Раздать учащимся за несколько дней до урока «листок питания» и предложить им записать в нем свой дневной рацион, указывая и незначительные перекусывания.

За три дня до урока провести эксперимент с яйцами. Взять два сваренных вкрутую яйца. Одно яйцо покрыть зубной пастой, содержащей фтор, спустя десять минут ополоснуть его водой и поместить в стакан со сладкой газированной водой, а в другой стакан с газированной водой поместить яйцо, не обработанное пастой.

Ход урока.

I. Организационный момент.

На партах находятся «листки питания», карточки, коробки от зубных паст, которыми пользуются дети, сосуды с водным раствором йода 1 : 1, ватные диски.

Работа на уроках проходит в группах.

II. Основная часть.

1. Актуализация знаний, сообщение темы и целей урока.

Загадка.

Белые зайчики сидят в темном чуланчике. (Зубы)

— Для чего нужны зубы? (Зубами откусывают, измельчают, пережевывают пищу.)

Какое еще значение имеют зубы? (Зубы помогают четко говорить, здоровые зубы придают лицу красоту.)

Очень важно иметь здоровые зубы. Больные зубы способствуют возникновению болезней желудка, сердца, суставов, горла и других органов. Крепкие зубы — символ красоты и здоровья человека.

Как вы думаете, какой главный вопрос нашего урока?

Учащиеся высказывают свои предположения, учитель повторяет наиболее правильную формулировку.

2. Постановка проблемы.

— Посмотрите друг на друга. Одинаковые ли по форме зубы у вашего соседа? Почему зубы имеют разную форму?

Предположения учащихся.

3. Совместное «открытие» новых знаний.

¹ Урок типовой.

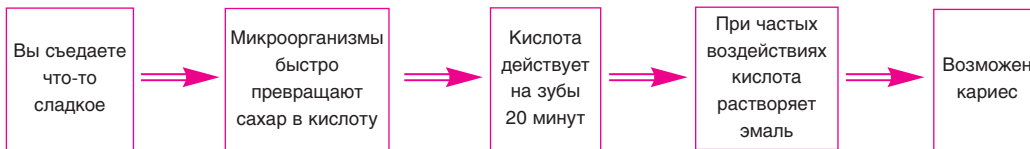


Схема 1

Работа по таблице и карточке.

Учащиеся работают в группах. Группе задается один вопрос.

– Вы правы, зубы имеют разную форму, так как у зубов разные функции. Посмотрите на таблицу на доске и прочитайте названия зубов. (Резцы, клыки, предкоренные, коренные, зубы мудрости.)

Вспомните свои ощущения и запишите в карточке названия зубов, учитывая работу, которую они выполняют.

_____	откусывают,
_____	перекусывают жесткие волокна,
_____	измельчают,
_____	перетирают, пережевывают пищу

Проверим, правильно ли вы заполнили карточки.

Какие зубы откусывают пищу? Какие перекусывают жесткие волокна? Какие зубы измельчают пищу? Какие перетирают, пережевывают пищу? Название каких зубов вы не записали в карточке? Почему зубы так назвали?

Теперь подсчитайте по таблице количество зубов у взрослого человека. (По 16 в верхней и нижней челюстях. Всего 32, не считая зубов мудрости.)

А у ребенка 24 молочных зуба. Как вы думаете, почему молочные зубы меняются на постоянные? (Человек растет, а зубы – нет, и расстояние между зубами увеличивается. Поэтому, когда рост челюстей заканчивается, молочные зубы меняются на более крупные и прочные постоянные зубы.)

Зубы – самые твердые части нашего организма. Постоянные зубы покрыты слоем очень прочной эмали. Она, как панцирь, защищает зубы. Под слоем эмали лежит менее твердый, но тоже очень прочный слой.

Внутри зуба находятся нервы и кровеносные сосуды. Кровь приносит к зубам питательные вещества. Но как ни тверды зубы, они все же разрушаются.

Как вы думаете, по каким причинам разрушаются ваши зубы?

Исследовательская работа.

– Приготовьте ваши «листки питания».

Листок питания		
Дата _____		
ФИ _____		
Время действия кислоты	Чистка зубов	Время действия кислоты
Завтрак — ... мин		... мин
Перекусывание — ... мин		... мин
Обед — ... мин		... мин
Перекусывание — ... мин		... мин
Ужин — ... мин		... мин
После ужина — ... мин		... мин
Итого — ... мин		... мин

Шкала риска:
 0–20 мин — риск минимальный. Вы молодец!
 20–90 мин — риск возникновения кариеса. Примите меры!
 90 мин и более — ваши зубы в опасности! Срочно примите меры!

Работа с «листочками питания» проходит по следующему плану: учащиеся обводят продукты, содержащие сахар, обсуждают роль сахара в развитии кариеса, используя схему (см. схему 1).

3. Выводят и записывают в тетрадях формулу кариеса:

$$\text{Зрелый зубной налет} + \text{сахар} = \text{кислота} = \text{кариес}$$

Записывают в «листочке питания» 20 минут в графу 1 напротив каждого приема



сладкой пищи и выявляют в каждой группе ученика, у которого сладкое указано достаточно часто. Он выходит к доске и на основании своих данных вычисляет суммарную продолжительность воздействия кислоты на его зубы.

Пример:

Завтрак + шоколад + обед + мороженое + ужин + конфета = 20 мин + 20 мин + 20 мин + 20 мин + 20 мин = 120 мин.

Каждый ученик вычисляет суммарную продолжительность воздействия кислоты по своему «листу питания» и определяет степень риска заболевания кариесом по «шкале риска».

Выясняем, как можно уменьшить время воздействия кислоты.

Учащиеся записывают в графе 2 напротив каждого приема сладкой пищи, какой способ борьбы со сладостями они выбирают. Учитель напоминает, что после чистки зубов действие кислоты полностью устраняется, а после полоскания устраняется частично.

Учащиеся заполняют графу 3, вписывая 0 после чистки зубов, 10 минут после полоскания, суммируют время. Определяют, достаточно ли принятых мер для защиты зубов от кариеса, используя «шкалу риска».

4. Первичное закрепление.

— За одну минуту запишите на карточке в первый столбик три примера полезной для зубов пищи, во второй столбик — три примера опасной пищи.

5. Советы «врача-стоматолога».

— Теперь послушаем рекомендации «врача-стоматолога» по уходу за зубами.

В роли стоматолога выступает переодетый в одежду врача ученик класса. Чистку зубов он демонстрирует на модели челюстей.

Поспешите себя избавить
От налета на зубах,
Это так легко исправить,
Если щетка есть в руках.
Три минуты
Чисти зубы сверху и с боков,
Изнутри борись с налетом,
Злым врагом твоих зубов.

А закончена работа —
Полощи водой. Тогда
От противного налета
Не останется следа.

— Как правильно чистить зубы? Сначала чистят жевательную поверхность подкоренных и коренных зубов круговыми движениями, затем их внутреннюю поверхность «выметающими» движениями, внутреннюю и наружную поверхность передних зубов. По каждому участку делается 10 движений. Затем зубы смыкают и весь зубной ряд чистят круговыми движениями. Общая продолжительность чистки зубов 3 минуты. Правильная чистка зубов уменьшает заболевание кариесом на 30–40 процентов.

Сейчас проверим, как вы умеете чистить зубы. Смочите ватный диск в водном растворе йода, проведите им от клыка до клыка. Оцените окраску зубов у соседа.

Все зубы желтые — очень плохо.

Несколько желтых зубов — удовлетворительно, чистит неумело.

Все зубы белые — отлично.

Поднимите руку, у кого получился отличный результат. Молодцы!

6. Совместное «открытие» новых знаний.

а) Подведение итогов эксперимента с яйцами.

— На прошлом уроке окружающего мира мы начали проводить эксперимент с яйцами. Какие материалы были взяты для эксперимента? Давайте посмотрим, что произошло с яйцами. (Скорлупа яйца, не обработанного фтором, стала мягкой, а газированная — мутной. Со скорлупой яйца, обработанного пастой с фтором, в этом стакане с газированной водой никаких изменений не произошло.)

Какое отношение к теме нашего урока имеет этот опыт? Что вам известно о фторе? (Фтор содержится в зубных пастах, он борется с кариесом.)

б) Моя зубная паста.

— Почему для чистки зубов используют зубную щетку и зубную пасту, а не ограничиваются одной щеткой?

Предположения детей.

— В пасте содержится абразив — средство, помогающее очищать зубы. Зубные пасты бывают гигиенические и лечебно-профилактические. Гигиенические — для качественного удаления налета. Лечебно-профилактические — содержат специальные вещества, которые помогают предот-

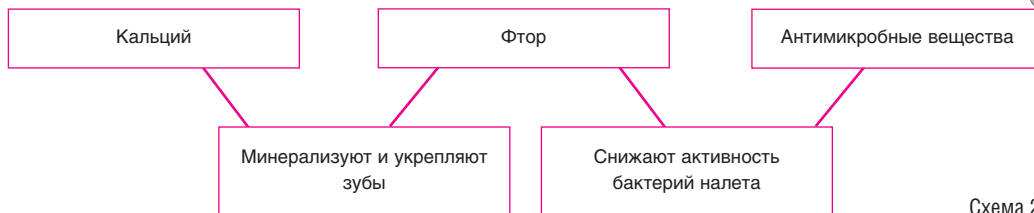


Схема 2

вратить заболевание. Это фтор, кальций, травы.

Учитель показывает схему (см. схему 2).

7. Первичное закрепление.

— Вы принесли коробки от зубных паст, которыми пользуетесь. Изучите надписи на коробках и определите, какие вещества добавлены в зубную пасту. Установите, какой пастой пользуются учащиеся вашей группы: гигиенической или лечебно-профилактической.

III. Итог урока.

— Что нового вы узнали сегодня на уроке? Ответили ли на главный вопрос урока? Объясните пословицу «Здоровые зубы здоровью любви».

IV. Задание на дом.

— Даю вам памятку «Как сохранить зубы здоровыми без лекарств». Дома вы посмотрите ее и обоснуйте, какую роль в профилактике кариеса играет выполнение каждого пункта памятки. Внесите в графу 2 «листка питания» более эффективные способы борьбы с кариесом. Определите, достаточно ли принятых мер для защиты зубов от кариеса, используя «шкалу риска». Проведите дома со своими родными беседу по профилактике кариеса.

Памятка

Как сохранить зубы здоровыми без лекарств

- Уметь энергично и много жевать, не отказываясь всякий раз после еды съесть морковку или яблоко.
- Не есть много сладостей и мучных изделий. Предпочитать сладостям и мучным изделиям другую пищу.
- Научиться медленно пить молоко и несладкий чай, подолгу задерживая их во рту (одну-две минуты).
- После каждой еды и особенно употребления сладкого обязательно хорошо прополаскивать рот раствором соды (1/4 чайной ложки на стакан воды). Между приемами пищи полоскать рот раствором поваренной соли 2–3 раза в день (1 столовая ложка на 1/2 стакана воды).
- Правильно чистить зубы после завтрака и ужина.
- Выполнять упражнения по тренировке зубов и челюстей, поочередно то слабо, то сильно сжимая зубы, «захлопывая» рот легко и с большой силой отводя нижнюю челюсть то вправо, то влево.
- Закалять организм и заниматься утренней гимнастикой.



Здоровое питание

Классный час. II–III классы

Е.У. МАРДАНОВА,

учитель начальных классов первой квалификационной категории, лицей № 2,
г. Альметьевск, Республика Татарстан

Цели: закрепить знания о здоровом питании, необходимости витаминов в пище; воспитывать чувство ответственности за свое здоровье; формировать активный познавательный интерес к окружающему миру.

Оборудование: анкеты-тесты; рисунки ягод, фруктов, овощей, трав; текст «Про чай»; разные сорта чая; заваренный чай; чашки; магнитофон; акварель, гуашь, маркеры, карандаши; альбомные листы.

Учитывая уровень подготовленности детей, занятие может проходить час или полтора часа.

1. Звучит музыка. Дети рассаживаются по своим местам.

— Мы уже на нескольких уроках говорили с вами о здоровом питании человека. Что можно сказать о полезном и вкусном в еде? (Полезно — не всегда вкусно. Вкусно — не всегда полезно.) Предлагаю вам игру «Полезное — неполезное».

Вы будете хлопать, если речь пойдет о полезной пище; если еда неполезная — не хлопайте: соки, шоколадки, леденцы, фрукты, супы, торты, хлеб, чипсы, творог, кефир, лимонад, мороженое, рыба, каша, овощи, «фанта», мясо, молоко, ягоды.

Что самое главное в питании? (Разнообразие пищи.)

2. Повторение пройденного материала.

— Почему люди должны обязательно употреблять в пищу соки, ягоды, фрукты, овощи? (В них содержатся витамины.)

Дети (по очереди читают стихи Л. Зильберга).

Никогда не унываю, и улыбка на лице,
Потому что принимаю витамины А, В, С.

Витамин А очень важен для зрения.

Помни истину простую —
Лучше видит только тот,

Кто жует морковь сырую
Или сок морковный пьет.

Витамин В способствует хорошей работе сердца.

Очень важно спозаранку
Есть за завтраком овсянку.
Черный хлеб полезен нам
И не только по утрам.

Витамин D способствует укреплению тканей всего тела. Он содержится в рыбе, в рыбьем жире.

Рыбий жир всего полезней,
Хоть противный — надо пить.
Он спасает от болезней,
Без болезней лучше жить!

Витамин С укрепляет организм, и человек меньше подвергается простудным заболеваниям.

От простуды и ангины
Помогают апельсины,
Ну а лучше съесть лимон,
Хоть и очень кислый он.

(Хором.) А еще в фруктах и овощах есть клетчатка. Она, как мочалка, чистит желудок и кишечник от лишних накоплений.

Ягоды — это кладовая витаминов и других полезных веществ.

Игра «Узнай рисунок».

По всему кабинету развешаны рисунки (смородина, брусника, малина, черника, ежевика, репа, редиска, свекла, тыква, огурцы, помидоры, морковь, кукуруза, капуста, картофель, яблоко, лимон, апельсин, виноград, банан, вишня, слива, груша, лук, чеснок, укроп, петрушка). Каждый рисунок повторяется столько раз, сколько играет команд. Команды собирают рисунки и подписывают с обратной стороны, что изображе-



но на них. Дополнительный балл получает команда, если вспомнит загадку к рисунку.

Подведение итогов.

3. Знакомство с новым материалом.

— Сегодня вы узнаете много нового о чае, который есть в каждом доме.

Рассаживайтесь удобнее и слушайте рассказ «Про чай» (по А. Ивичу, см. приложение).

Понравился вам рассказ? Теперь ответьте: где растет чай? Как собирают чайный лист? Как из чайных листьев готовят чай? Какие сорта чая вы знаете? (Черный, зеленый, травяной, плодовой.) Как нужно заваривать чай?

Чай — это прекрасное жаждоутоляющее и тонизирующее средство. Детям не рекомендуется употреблять крепкий чай (это влияет на сердце). Но чай прекрасен тем, что он многовариантен: можно пить чай с медом, молоком, фруктами. Можно добавлять (или заваривать одни) травы и ягоды.

Чай может не только тонизировать, если человек устал, но и успокаивать. В нем есть витамины и микроэлементы, необходимые человеку, а также это приятное и вкусное питье.

Предлагаю вам определить на вкус, запах и цвет, какие травы, ягоды и фрукты есть в чае.

Дети пробуют чай с душицей, мятой, смородиной, клубникой, лимоном, шиповником, разлитый в чашки, и высказывают свое мнение.

4. Проверка знаний.

— Как вы понимаете, что такое здоровая и полезная пища? Проведем анкетирование.

1) У тебя есть деньги. Что ты купишь на завтрак в школу:

сок, творожный сырок, банан;
лимонад, чупа-чупс, чипсы?

2) Ты пришел после прогулки голодный. Что ты выберешь:

пирожные, чай, шоколадные конфеты, мороженое;
картофель отварной, котлеты, хлеб, молоко с печеньем;
печенье, бутерброды, лимонад?

3) У тебя есть деньги. Ты в обед пришел в столовую. Выбери обед:

макароны с сыром (или без сыра), пирожное, чай, шоколад;

жареный картофель, гамбургер, мороженое, газированный напиток;

салат овощной, хлеб, суп, каша, гуляш с гарниром, компот.

4) Напиши, какое блюдо ты хотел бы поесть еще раз (ты ел его дома, в гостях, в кафе, и оно тебе понравилось).

5. Проведение динамической паузы (под музыку).

Комплекс разминки без предметов.

Комплекс для глаз.

Комплекс релаксации.

6. Самостоятельная работа.

— Закрепим ваши знания. Предлагаю каждому из вас открыть магазин «Здоровая пища». Изобразите прилавки магазина с необходимым товаром.

Дети рисуют на альбомных листах магазин и продукты здорового питания.

7. Итоги классного часа.

8. Домашнее задание.

Нарисовать рекламу для блюда здорового питания.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Про чай

Откуда берется чай?

С чайных деревьев и кустов.

Чай, который ты пьешь, готовится из листьев чайного дерева или кустарника. Тебе приходилось видеть — на пачках написано: «Грузинский чай», «Краснодарский чай». Значит, его привезли из Грузии или Краснодарского края. А бывает, что на пачках написано: «Китайский чай», «Индийский чай». Значит, его вырастили и приготовили в этих странах.

Китай — родина чая. Там с очень давних времен разводили чайные кусты. В Индии растут чайные деревья высотой до 10–15 метров. В Европе чай появился всего лет двести назад. Теперь это самый обыкновенный напиток, но тогда выпить чашку чая могли только очень богатые люди.

Неудивительно, что он был дорог: чай путешествовал много месяцев по морям и океанам на парусных кораблях или посуху на лошадях и верблюдах, чтобы добраться с далекого Востока до европейских городов. Ведь тогда еще не было ни пароходов, ни железных дорог.

Раньше чай привозили в нашу страну из Китая и других дальних стран.

Теперь стали и у нас разводить чайные кусты. Чай — растение южное, ему нужен жаркий и



влажный климат. Растет он в Грузии и Краснодарском крае.

Чайная фабрика построена недалеко от плантации чая.

...Около нас открытая поляна. Она вся засажена низкими темно-зелеными кустами. На кустах очень много мелких листиков. Это и есть чай.

Видимо, много чая даст каждый куст?

Нет, не так уж много. Тут один секрет есть. Хороший напиток, ароматный чай получается только из самых молодых, свежих побегов — трех верхних листиков каждой ветки. Сорвешь их — и жди, пока опять не отрастут. Впрочем, отрастают они быстро.

Чайные деревья и кусты — вечнозеленые, они не сбрасывают листву зимой. Но зимой чай не собирают. Свежие побеги срывают с мая по октябрь. И за это время можно раз десять-двенадцать срывать свежие листья с каждого дерева.

Собирают с кустов листики вручную или машинами и отвозят на фабрику. На фабрике необыкновенно чисто. Чайные листья обрабатывают в помещении, куда не попадает пыль, не проникает никакой запах.

У чая особое свойство — впитывать всякий запах. Забудешь недалеко от высушенного чайного листа луковицу — и все пропало: когда заварят чай, он будет пахнуть луком.

На фабрике чайные листья продувают горячим воздухом, чтобы они завяли и подсохли. Потом их отправляют в машину, в которой они раздавливаются и скручиваются в трубочки. Чайный сок выступает из листьев наружу. На воздухе сок темнеет. Поэтому скрученные в трубочку чайные листья из зеленых становятся темно-коричневыми.

А после этого чай сушат в печи. Из печи он выходит черным. Осталось нарезать чай и запаковать его (по А. Ивичу).

РЕКЛАМА



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНАНА
ГрАФ

Тел./факс:
(495) 611-15-74,
611-07-29, 611-23-59;

e-mail:
pr@vgf.ru, info@vgf.ru
www.vgf.ru

«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА»

Новый этап развития комплекта

В 2008 г. было обновлено предметное содержание и структура учебников комплекта «Начальная школа XXI века». Учебники соответствуют требованиям Государственного образовательного стандарта начального общего образования. В них предусмотрена работа, ориентированная на формирование универсальных учебных умений. В переработанных учебниках скорректирован методический аппарат, обеспечивающий помощь учителю на всех этапах урока. Даны разнообразные задания, развивающие умения работать с текстом. В целях развития познавательного интереса школьников к изучаемому курсу в учебниках присутствуют рубрики «Давай подумаем», «Путешествие в прошлое». Этот материал позволяет ученикам связывать свои наблюдения с объяснениями, что приводит их к маленьким открытиям.

В обновленных учебниках

дифференцированный подход к каждому ученику
позволяет корректировать процесс обучения;
педагогическая диагностика
позволяет своевременно выявить трудности, возникающие у учеников;
здоровьесберегающая технология
снимает проблемы утомляемости, перегрузки детей, облегчает подготовку учителя к урокам;
принцип психологической комфортности учащихся
позволяет успешно преодолевать стрессобразующие факторы учебного процесса, создает атмосферу, стимулирующую творческую активность школьника.

По свидетельству педагогов, дети, учившиеся по комплекту «Начальная школа XXI века», гораздо успешнее адаптируются к обучению в среднем звене по сравнению с другими своими сверстниками.



Изонить — нитяная графика

Ю.В. НИКИТИНА,

учитель технологии в начальных классах, Центр образования № 654

им. А.Д. Фридмана, Москва

Изонить является одним из видов работы на уроках технологии в начальной школе. Эту тему можно изучать в III классе на уроке-«лекции» (1 ч) и уроках-тренингах (2 ч).

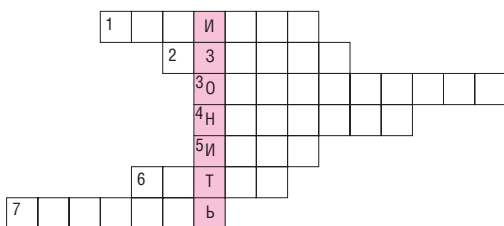
На уроке-лекции ставятся следующие задачи:

1) познакомить учащихся с историей возникновения изонити;

2) освоить два приема изонити: заполнение угла и окружности.

— Каждый ребенок любит и по-своему умеет рисовать. Дети рисуют карандашами и красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом и углем, стеклышком и многими другими инструментами и материалами. Сегодня на уроке мы познакомимся с новой технологической операцией, название которой вы узнаете, отгадав кроссворд.

При отгадывании кроссворда учащиеся подключаются к поисковой работе, в ходе чего повышается их активность.



1) Способ украшения одежды, белья, салфеток с помощью ниток. (Вышивка)

2) Что завязывают на конце нити? (Узелок)

3) Граница круга. (Окружность)

4) Два кольца, два конца, а посередине — гвоздик. (Ножницы)

5) На салфетке, на сорочке
Ниткой я рисую строчки
И узоры вывожу,

Только кто я — не скажу. (Игла)

6) Материал для соединения деталей одежды. (Нитки)

7) Сговорились две ноги —

Делать дуги и круги. (Циркуль)

— Проанализируйте слово *изонить*. Как вы думаете, что оно обозначает? Изонить — это нитяная графика. Графика — вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном штрихами и линиями, без красок.

Изонить — графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определенном порядке на твердом фоне.

Изонить как вид искусства впервые появилась в Англии. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. В настоящее время искусство изонити находит широкое применение для украшения изделий, для выполнения подарков и сувениров.

Для освоения изонити достаточно знать два приема:

а) заполнение угла;

б) заполнение окружности.

Учитель рассказывает об этапах заполнения угла и выполняет соответствующие демонстрации.

1. Начертить на изнаночной стороне картона угол.

2. От вершины угла отложить на каждой стороне угла полные сантиметры.

3. Пронумеровать полученные точки.

4. Сделать иглой проколы во всех точках, кроме вершины.

5. Вдеть нить в иглу и заполнить угол.

При заполнении угла по лицевой стороне нити протягиваются от одной стороны угла к другой, а по изнаночной стороне стежки располагаются строго по сторонам угла в виде пунктирных линий.

Учитель рассказывает об этапах окруж-



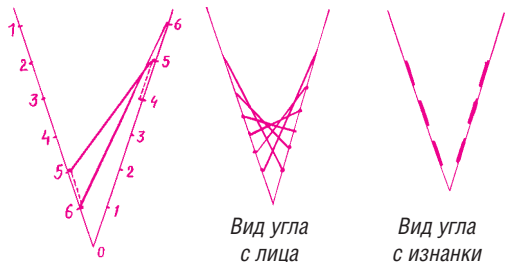


Рис. 1

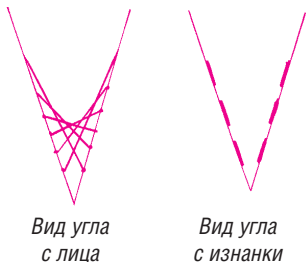


Рис. 2

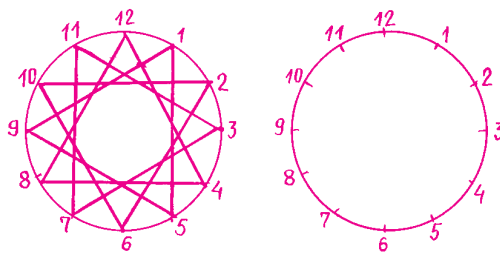


Рис. 3

ности заполнения и выполняет соответствующие демонстрации.

1. Начертить окружность.
2. Разделить окружность на 12 равных частей.
3. Сделать проколы во всех полученных точках.
4. Вдеть нить в иглу и заполнить окружность.

При заполнении окружности по лицевой стороне получается звездочка, а по изнаночной стороне стежки ложатся по линии круга.

На уроках-тренингах учащиеся выполняют разноуровневые задания: а) выполнить изделие, используя один прием изонити; б) изготовить изделие по собственному замыслу.

Изонить расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внима-

тельно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора. Техника изонити требует от ученика ловких действий, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность и точность. Работа в технике изонити формирует такие качества, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, т.е. способствует развитию личности.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Коньшева Н.М.* Умелые руки. М., 1996.
2. *Нагибина М.И.* Чудеса из ткани своими руками. Ярославль, 1997.
3. *Проснякова Т.Н.* Уроки мастерства. Самара, 2001.

Первые ступеньки к мастерству

Э.В. САМОЙЛЕНКО,

заместитель директора краевого центра детско-юношеского технического творчества, кандидат педагогических наук, г. Ставрополь

Вопрос «Кем быть?» волнует человека с раннего детства. В разные годы у молодежи были разные приоритеты, тесно связанные с экономическим и политическим положением в обществе. В 20–30-е годы XX в., в период бурного развития советской авиации, профессия летчика считалась самой престижной. В послевоенные годы, когда надо было поднимать страну из руин, огромной популярностью пользовалась про-

фессия инженера. 60–70-е годы, ознаменовавшие начало эры освоения космического пространства, сделали самой популярной профессией космонавта. В годы перестройки в связи с невостребованностью инженерных кадров на первый план вышли другие профессии: юриста, экономиста, менеджера. В последние годы, с оживлением экономики, требуется все больше и больше грамотных инженеров, особенно в области вы-



соких технологий. О возрастающем престиже инженерных специальностей говорит и резкое увеличение количества абитуриентов, поступающих в технические вузы. Обучение в профильных вузах имеет достаточно сложный характер, поэтому, чем раньше ребенок приобщится к этому виду деятельности, тем больше знаний получит и, значит, ему легче будет реализовать себя в дальнейшей профессиональной деятельности. Эту работу, по нашему мнению, нужно начинать уже с младшего школьного возраста.

Как правило, первые конструкторские знания и умения работать с инструментами учащиеся начальных классов приобретают на уроках технологии. Однако именно в творческих объединениях начального технического моделирования они могут получить большую значимость для детей. Такие творческие объединения могут быть созданы в учреждениях дополнительного образования или на базах школ (главным образом в группах продленного дня). В них младшие школьники в доступной форме знакомятся с простейшими технологическими процессами и элементами техники, развивают начальные умения по обработке дерева, пластмассы, работают с бумагой, жестью и другими материалами, учатся изготавливать простейшие технические объекты: игрушки, предметы школьного и домашнего обихода, несложные модели машин, самолетов, кораблей.

В новых образовательных стандартах предусмотрено выделение до 10 ч в неделю на различные виды внеклассной работы по интересам детей. Наконец-то у школ появилась реальная возможность для учета и развития этих интересов с целью воспитания творческой личности.

На первых порах моделирование, как и любая иная работа детей в области техники, неизбежно носит характер исполнительской, воспроизводящей деятельности. Копируя поделки, изготавливая их по готовым образцам, шаблонам и чертежам, ученики постепенно учатся вносить в них свои творческие идеи. Любительское творчество

во — это процесс, при котором «руки учат голову, а затем поумневшая голова учит руки, а умные руки снова уже сильнее способствуют развитию мозга»¹. Работа над моделями и поделками способствует развитию точности восприятия, наблюдательности, умения выразить свой замысел на плоскости (с помощью эскиза, рисунка, простейшего чертежа, схемы), активизирует мышление школьника. В процессе изготовления моделей или технических объектов ученик обязательно встретится с необходимостью решить ряд практических и мыслительных задач: выбор материала, способа обработки, планирование предстоящих действий, самоконтроль, умение применять полученные знания и т.д. Успех не может не вызвать у учащихся чувства радости и удовлетворения. Готовить младших школьников к конструкторско-технологической деятельности — это значит учить их наблюдать и размышлять, представлять и фантазировать.

Занятия в творческих объединениях начального технического моделирования способствуют расширению кругозора, формированию у младших школьников начальных политехнических знаний, умений и навыков работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда (при обработке различных материалов), воспитанию любознательности и активного интереса к технике и техническому творчеству.

В Ставропольском краевом центре детско-юношеского технического творчества с младшими школьниками вот уже более пятнадцати лет работает замечательный педагог *Валентина Николаевна Быкова*. За это время выпускниками творческого объединения «Начальное техническое моделирование» стали более трехсот обучающихся. Дети с удовольствием приходят к Валентине Николаевне, зная, что здесь они не только научатся делать различные поделки, но и найдут помощь и поддержку, смогут реализовать свои творческие задумки. В.Н. Быкова умело сочетает процесс творческого развития с естественным для

¹Горький М. Доклад на Всесоюзном съезде советских писателей в сентябре 1934 г. // Собрание сочинений: В 30 т. М., 1953. Т. 27. С. 304.



младшего школьника видом деятельности — игрой, где он может выразить индивидуальные наклонности и желания и проявить самостоятельность, активность, находчивость и смекалку.

Занятия в творческих объединениях начального технического моделирования ни в какой мере не подменяют уроки технологии. Они проводятся в свободное от уроков время и призваны дополнить (с учетом желаний, интересов и наклонностей ученика) ту основу, которую обеспечивает общеобразовательная школа. Эти занятия имеют и

практическую направленность; восполняют потребности учащихся в конкретных знаниях, умениях и навыках. Еще Е.Н. Медынский писал, что внешкольное образование ни в коей мере не может быть заменено школьным и чем выше обучение школьное, тем больше будет потребность во внешкольном. Мы считаем, что важно налаживать диалог между учреждением дополнительного образования детей и школой, прийти к пониманию того, что мы делаем одно большое общее дело — воспитываем юных граждан нашей великой страны.

До свидания, школа!

Четыре года быстро
пролетели.
Мы подросли, немного
повзрослели.
Как весело и дружно
вместе жили —
И радости, и трудности
делили.
Я помню первый свой урок,
Скажу вам правду, я боялся,
Но мой учитель мне помог —
Он так по-доброму
мне улыбался.
Мне, может, кто-то
не поверит
И скажет: «Это ерунда».

Я даже на каникулах
и в выходные
Скучал по школе, по друзьям
всегда.
Как многому мы научились
в школе!
Всего не перечислить,
не назвать.
А главное — мы научились
дружбе,
Друг друга никогда
не предавать.
Мы научились радоваться
жизни,
Любить природу и зверье
не обижать.

Помощниками быть
для младших,
А стариков и взрослых
уважать.
Все эти годы с нами
была рядом
Учительница первая моя.
Для нас она — вторая мама,
Учила нас, любила, берегла.
Частичку сердца и души
дарили
Нам бескорыстно все учителя.
Вам говорим:
«Огромное спасибо,
Желаем много счастья
и добра!»

Л.Н. ГЛАЗКОВА,

учитель начальных классов, воспитатель группы продленного дня, школа № 6, г. Шарыпово, Красноярский край



Юбилей «Мурзилки»

**Поздравляем наших коллег из журнала «Мурзилка»!
Желаем им новых творческих успехов.**

Детскому журналу «Мурзилка» в мае исполняется 85 лет.

«МУРЗИЛКА» по-прежнему самый популярный в России детский литературно-художественный журнал. Издается с мая 1924 г. и адресован детям от 6 до 12 лет. Назван он по имени сказочного существа — желтого и пушистого Мурзилки. Сегодня Мурзилка живет на страницах журнала таким, каким нарисовал его в 1937 г. известный художник Аминадав Моисеевич Каневский.

Основой журнала является художественная литература, которая выполняет главную задачу — воспитывает в ребенке лучшие нравственные качества: доброту, честность, правдивость, отзывчивость.

«Мурзилка» — зеркало российской детской литературы. В годы, когда наша страна переживала дефицит книг для детей, «Мурзилка» был связующим звеном между читателями и детской литературой. Многим детям, живущим на периферии или в других странах, журнал и сейчас служит дополнением к учебникам по литературе, а также знакомит с новыми произведениями современных авторов.

«Мурзилка» тесно связан с жизнью и интересами юных читателей и очень живо на них откликается. Именно поэтому журнал необходим и взрослым в их работе с детьми — учителям, воспитателям, библиотекарям, родителям.

Расширению лингвистических представлений читателей служат рубрики «Прогулки со словами» и «Поиграем в слова». Сказки, стихи, скороговорки способствуют овладению русским языком, культурой речи, учат нормам правописания. В этих рубриках содержатся занимательные вопросы, задания, конкурсы, что особенно привлекает читателей и побуждает их к активной деятельности.

В рубрике «Веселая математика» в занимательной, а часто и в стихотворной форме даются непрос-

тые задачи, задания, которые привлекают внимание читателей, их старших братьев, сестер и родителей.

Проблемам окружающей среды, воспитанию экологической культуры посвящена рубрика «Зеленый мир». Материалы этой рубрики помогают формировать гуманное отношение читателей «Мурзилки» к окружающей природе, воспитывать чувство бережного отношения ко всему живому.

Больше пятнадцати лет существует в журнале рубрика «Галерея искусств Мурзилки». Она знакомит детей с особенностями творчества выдающихся художников, с репродукциями картин, являющихся шедеврами отечественной и мировой живописи. Комментарии искусствоведов помогают формировать эстетические взгляды читателей.

В журнале также печатаются материалы, в которых рассказывается о великих географических открытиях, знаменитых путешественниках далекого прошлого и нашего времени; постоянно освещаются вопросы правового воспитания, психологии, этики, культуры общения, правила поведения в экстремальных ситуациях.

Большое внимание журнал уделяет полезному проведению досуга. В каждом номере даются разнообразные самоделки.

Внутри журнала есть вкладки, клапаны, на которых располагаются развивающие игры, кроссворды, задания. Вкладки можно вырезать, кроссворды собирать в отдельные книжечки, репродукции картин вынимать из журнала.

Подписаться на журнал «Мурзилка» можно с любого номера по каталогам:

РОСПЕЧАТИ — индекс 70553;

«Почта России» — индексы 99568, 63508;

«Пресса России» (объединенный) — индекс 43256.

Поздравляем!

9 мая **Мария Владимировна Голованова**, кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник Института содержания и методов обучения РАО (Москва), отмечает свой юбилей.

М.В. Голованова — один из авторов известного учебника «Родная речь» (комплект «Школа России»), автор многочисленных учебников и учебных пособий по русскому языку и литературе для начальных классов национальной школы. Несколько поколений учителей и школьников знают созданные ею учебные диафильмы и диапозитивы.

Коллеги знают и ценят Марию Владимировну за профессионализм, эрудицию, обстоятельность, интеллигентность, а многочисленные друзья любят ее за оптимизм, доброту и чуткость, отзывчивость, постоянную готовность прийти на помощь.

Мария Владимировна обладает уникальным качеством — не терять вкус к жизни.



Рядом с ней все расцветает необыкновенными красками. Она умеет так ярко, азартно, образно, вдохновенно рассказывать о театре, кино, музыке, литературе, что невольно вовлекает окружающих в мир своих увлечений. Следуя велению сердца, М.В. Голованова организовала издание нескольких книг об актерах русского театра, выступив в роли автора и составителя. Неутомимый путешественник, Мария Владимировна щедро делится с друзьями своими впечатлениями, которые всегда личностны и не похожи ни на чьи другие.

Дорогая Мария Владимировна! Поздравляем Вас с днем рождения! Желаем здоровья, исполнения желаний, творческих успехов.

*Редакция журнала «Начальная школа»
Коллеги и друзья*

Новый учебник

Издательством «Дрофа» в 2008 г. выпущен в свет учебник «Литературное чтение. 4 класс» (авторы **М.В. Голованова** и др.).

Учебник создан на основе авторской программы и входит в УМК «Литература» (IV–XI классы) для образовательных учреждений с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения. Появление этой книги вызвано необходимостью в ликвидации разрыва в литературном образовании между начальной и основной школой.

Создавая учебник, авторы преследовали цель научить школьников осмысленно читать и воспринимать художественные произведения, чувствовать специфику художественного слова, развивать творческую фантазию, способность к ассоциативному мышлению, стремление к осознанному и постоянному общению с книгой. Этому соответствует методический аппарат учебни-



ка — задания рубрик «Азбука читателя», «Подготовимся к чтению текста», «Комментарий к тексту», «Поразмышляем над прочитанным», «Развиваем свою речь». Большинство этих рубрик перейдет в учебники литературы для основной школы.

Читая этот богатый иллюстрациями (оригинальные авторские рисунки, репродукции картин известных русских художников) учебник, четвероклассники познакомятся с устным народным творчеством (раздел «Книгу читай — разума набирай»), литературными сказками (раздел «Книга не самолет, а за тридевять земель унесет»), лучшими образцами литературы разных народов XIX и XX вв. (рубрики «Одна книга тысячи человек учит» и «Испокон веку книга растит человека»). Авторы также включили в книгу произведения о временах года (рубрики «Осенних (зимних, весенних, летних) книг страницы»).



Организация и проведение спортивно-массовых мероприятий

А.В. ПРЕДИГЕР,

*директор, Детско-юношеский клуб физической подготовки, г. Сенгилей,
Ульяновская область*

Чтобы дети росли физически крепкими, здоровыми и работоспособными, необходимо заниматься физической культурой и спортом. Физическая культура и спорт должны стать жизненной потребностью, помощниками в организации учебного процесса и здорового культурного отдыха. Это одни из основных задач, которые стоят перед педагогами, работающими с детьми младшего школьного возраста. Одним из важнейших условий выполнения этих задач является широкая пропаганда физической культуры и спорта среди учащихся школ и использование различных форм вовлечения детей в систематические занятия физической культурой и спортом. К числу таких форм относятся спортивно-массовые праздники, «Дни здоровья», турниры, состязания, соревнования.

Каждое хорошо организованное и умело проведенное мероприятие дает прекрасную отдачу: растет число занимающихся в спортивных кружках и секциях, появляется интерес к занятиям физической культурой и спортом.

Организация и проведение спортивно-массовых мероприятий

Организация и проведение спортивно-массовых мероприятий с детьми младшего школьного возраста интересно, но очень трудоемкое дело, требующее большой предварительной подготовки.

Вначале нужно составить четкий план подготовки и проведения мероприятия и получить одобрение администрации школы. Для непосредственного руководства подготовкой и проведением мероприятия создать организационный комитет, в состав которого кроме работников физической культуры включить учителей начальных классов, хозяйственных работников, членов администрации и конечно же старшеклассников. Без создания оргкомитета на успех проведения праздника рассчитывать нельзя, так как одному учителю физической культуры или учителю начальных классов трудно решить все возникающие вопросы.

Успешное проведение мероприятия во многом еще зависит от умелой организации агитационно-пропагандистской работы. Формы и методы ее разнообразны: от лекций, стенных газет, лозунгов и призывов до специальных физкультурных уголков, выставок и школьных радиопередач, где будет рассказано о пользе, которую приносят занятия физической культурой и спортом каждому человеку.

Нельзя упускать из виду и оказание помощи командам или отдельным участникам в подготовке к состязаниям. Эту помощь окажут учителя начальных классов, физической культуры и воспитатели.

На каждом спортивном мероприятии



необходимо присутствие медицинского работника.

К проведению мероприятия необходимо заранее подготовить спортивные залы и площадки, спортивный инвентарь и оборудование, а также измерительные приборы и инструменты. Помощь в подготовке могут оказать активисты-физкультурники и члены родительского комитета. Они выполняют все работы по благоустройству территории, художественному оформлению и разметке площадок и т.п.

Важный и торжественный момент спортивных мероприятий — вручение победителям призов. Их изготовление или приобретение поручается старшеклассникам, родительскому комитету или администрации.

Успех любого спортивного мероприятия во многом зависит от четкой работы и авторитета судейской коллегии. На роль главного судьи приглашают человека, пользующегося авторитетом и популярностью и хорошо разбирающегося в правилах спортивной борьбы и спортивного судейства. От судей во многом зависит и культурная организация соревнований: порядок на спортивных площадках и в спортивных залах, своевременная информация о результатах состязаний.

При проведении мероприятия, особенно его спортивной части, важно заранее определить время для отдельных видов соревнований, игр и конкурсов. Для каждого мероприятия назначить руководителей, которые составят план его подготовки, цели и задачи, программу, время и место проведения, возраст и состав участников команды, порядок определения победителей и их награждение.

Примерный план подготовки и проведения спортивного мероприятия

Вид деятельности. Ответственный за выполнение мероприятия. Дата.

Образовать оргкомитет по подготовке и проведению праздника, выбрать ответственных за выполнение плана подготовки к мероприятию.

Подготовить план проведения мероприятия.

Организовать наглядную пропаганду мероприятия.

Составить и подготовить афиши, плакаты, рекламные щиты, программы, приглашительные билеты, листовки.

Подготовить текст информационной радиопередачи о мероприятии для школьного радиоузла.

Организовать выпуск физкультурных стенных газет, информационных бюллетеней и «молний» в целях широкой пропаганды мероприятия и оперативного освещения хода подготовки к его проведению.

Организовать специальные передачи о физкультуре и спорте по школьному радиоузлу.

Провести в классах беседы о предстоящем мероприятии, его целях и задачах.

Провести тематические вечера, посвященные предстоящему мероприятию с демонстрацией подобранных видеофильмов, аудиозаписей и выставок книг.

Организовать в библиотеке или читальном зале выставки спортивной литературы и учебно-методических плакатов.

Организовать консультации и тренировки для команд и отдельных участников спортивного мероприятия.

Решить вопрос об организации медицинского обслуживания участников.

Обеспечить комплектование судейских коллегий. Провести инструктивное совещание-семинар судей. Назначить лиц, ответственных за работу отдельных станций или этапов.

Если на мероприятии будут проводиться парад участников, выступления самостоятельных коллективов и групп поддержки, массовые гимнастические выступления, наметить и провести сводные репетиции.

Обеспечить музыкальное сопровождение для номеров, которые будут проводиться под музыку.

Пригласить для участия в программе родителей, членов попечительского совета, спонсоров, спортсменов-профессионалов, которым посвящено мероприятие.

Привести в порядок спортивные залы и площадки, спортивное оборудование для соревнований и показательных выступлений. Убрать территорию и обновить разметку спортивных площадок.

Составить перечень инвентаря и оборудования, необходимого для проведения



праздничных соревнований, конкурсов, затей, игр и аттракционов. Изготовить или приобрести недостающий инвентарь и оборудование.

Решить вопрос о художественном оформлении мероприятия.

Подготовить программу музыкального сопровождения.

Договориться (в случае необходимости) о предоставлении транспорта для перевозки участников мероприятия.

Приобрести (изготовить) призы, грамоты для победителей соревнований и конкурсов, поощрительные грамоты.

Подготовить группу массовиков-затейников для проведения физкультурно-затейных мероприятий и аттракционов.

Пригласить мастеров спорта и спортсменов-разрядников для проведения показательных спортивных выступлений.

Обеспечить видеосъемку наиболее интересных моментов программы и победителей соревнований и конкурсов.

Прежде чем браться за окончательную разработку общей программы мероприятия и отдельных его частей (спортивной, познавательной, физкультурно-затейной и зрелищной), необходимо знать, сколько команд или участников выступят в мероприятии, какое число зрителей может быть привлечено к участию в конкурсах, играх, аттракцио-

нах, сколько всего зрителей будет на празднике. В каждом мероприятии должны быть заинтересованы все: руководители, выступающие, гости, — поэтому в программе мероприятия обязательно следует предусмотреть проведение спортивных соревнований и конкурсов для болельщиков разной возрастной категории. И важно, чтобы у каждого спортивного мероприятия были только ему присущие традиции и названия, например: «Игровая карусель», «Невероятные приключения», «Прыг-скок-шоу», «Здравствуй, Масленица», «Шоу мальчишек-шалунишек», «Джентльмены удачи» и т.п.

Отличительными особенностями каждого мероприятия могут быть эмблема, значок для участников праздничных соревнований, пригласительный билет, девизы и речевки. Придумать и изготовить их могут сами учащиеся. Хороший значок или удачная эмблема, остроумные афиши и пригласительные билеты могут появиться в результате конкурса среди классов — участников мероприятия. Они привлекут внимание детей и вызовут желание принять участие в мероприятии.

Проведение спортивно-массовых праздников не обходится без выступления школьных коллективов художественной самодеятельности. Веселые и яркие зрелища привлекают детей и вызывают желание принять участие в спортивных соревнованиях.

По экологической тропе

В.В. ЛАВРЕНТЬЕВ,

кандидат педагогических наук, директор детского оздоровительного лагеря «Орленок», г. Екатеринбург

Игровая программа «По экологической тропе» рассчитана на детей младшего школьного возраста, и ее можно провести в школе или летнем оздоровительном лагере.

Шагая по импровизированной тропе, участники делают семь-восемь остановок, которые мы называем привалами.

Игра требует большой предварительной подготовки. Необходимо:

- 1) спланировать количество и название привалов;
- 2) подготовить наглядное оформление игры: название привалов; задания на привалах; кассу с жетонами; награды для победителей;
- 3) подготовить ведущих для работы на привалах и призы для победителей.

Привал «На опушке леса»

На этой станции представлена разнообраз-



ная наглядность по теме «Лес» (плакаты, иллюстрации, самодельные знаки поведения в лесу).

Участников игры встречает ведущий (ведущих может быть несколько).

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Сегодня вы будете путешествовать по экологической тропе. В пути вы сделаете восемь остановок: вас ждет лесной доктор, грибная полянка, следы неизвестных животных и много других лесных приключений.

Сейчас вы находитесь в начале тропы — «На опушке леса». Если вы назовете «лесной пароль», мы пропустим вас на тропу. «Лесной пароль» — это ваши знания о лесе, что можно и что нельзя делать в лесу. Назовите любого жука, цветок, бабочку, расскажите интересную историю или стихотворение, и вы пройдете на лесную тропу и получите первый жетон. Старайтесь получать их и на других привалах. В конце тропы мы определим лучших знатоков леса. А сейчас слушаем ваш пароль.

Привал «Боровичок»

У ведущего — лукошко, в нем восемь больших грибов.

Ведущий. Дети, давайте собирать грибы. Берите по грибу и читайте вопрос. Если ответ будет правильным, я возьму этот гриб в свое лукошко.

Из каких грибов можно сварить первый грибной суп в сезоне? (Первый грибной суп варят из сморчков.)

Какой гриб носит ласковое название животного? (Лисичка.)

Можно ли употреблять в пищу грибы, собранные в черте города? (Нельзя. Они впитывают в себя вредные промышленные выбросы.)

Как правильно собирать грибы? (Срезать гриб ножом, не повреждая корни.)

Назовите самый вредный гриб. (Бледная поганка.)

У каких грибов шляпки разного цвета, а название одно? (У сыроежек.)

Какой гриб растет с большой скоростью и в старости превращается в пыль? (Дождевик.)

Назовите грибы, которые растут целыми семьями. (Грузди, опята, лисички.)

Привал «Зеленая аптека»

На столе разложены листовки аптекоуправления, иллюстрации лекарственных трав.

Ведущий (в белом халате со знаком «зеленая аптека», в руках у него карточки с «диагнозами»). Дети, вас приветствует лесной доктор. Вы шагаете по экологической тропе. Представьте, что с вами случилась непредвиденная ситуация. Возможно, вы заболели. Я не буду давать вам горьких таблеток. Лечиться будем с помощью растений. Выберите диагнозы и приступайте к лечению.

Шагая по тропе, я напоролся на острый сучок, повредил плечо и приложил растение... (Подорожник, тысячелистник, сок крапивы.)

Отправляясь путешествовать по тропе, я надел новые кроссовки. Они натерли мне ноги до мозолей. Пришлось остановиться, приложить лечебное растение... и забинтовать ноги. (Подорожник, мох.)

С утра было солнечно, я отправился путешествовать в легкой одежде. Вдруг пошел холодный проливной дождь. Я промок до нитки. К вечеру поднялась высокая температура. Мне помог чай... (Из малины, липового цветка, зверобоя.)

Шагая по тропе, я увидел незатушенный костер. Я поторопился сбить огонь и обжег руку. Хорошо, что мне попался... Это настоящий лесной пластырь. (Гриб-дождевик, измельченная хвоя сосны.)

Набродившись в лесу, мы долго не могли успокоиться от впечатлений. Пришлось нашему руководителю заваривать нам особый, успокоительный чай... (Из валерианы, пустырника.)

Переходя болотистое место, я сошел с тропы и провалился в трясины. Друзья спасли меня, но от испуга у меня заболело сердце. Вылечил меня отвар... (Из валерианы, плодов боярышника, купены.)

Шагая по тропе, я нечаянно потревожил осиное гнездо. Оса больно ужалила меня. Когда я приложил... боль стала стихать. (Подорожник.)

Шагая по тропе, мы набрали на родник. Я выпил много студеной воды и вскоре не мог удержаться от кашля. Мне помогла... (Мать-и-мачеха, багульник, подорожник, шалфей.)



Привал «Чьи следы?»

Оформление: рисунки следов животных (зайца, белки, медведя, лося, кабана, волка, вороны, утки).

В е д у щ и й. Ребята! На этом привале вы превращаетесь в следопытов. Посмотрите, пожалуйста, какие следы оставляют животные на снегу. Вам остается только разобраться, кому какие следы принадлежат.

Привал «Отгадай загадку»

Предлагаются загадки короткие и длинные. Оформлены они по-разному: короткие загадки вписаны в сердцевинки ярких цветов, длинные — на обратной стороне отдельных лепестков.

В е д у щ и й. Много цветов на моем привале? Но мои цветы не простые, а с секретом — с лесными загадками. Легкие загадки — на цветах, на лепестках — трудные. Выбирайте, кому какая нравится.

Короткие загадки.

Четыре листа вроде креста, да черный глаз глядит на нас. (*Вороний глаз*)

Ползун ползет, иголки везет. (*Еж*)

Не дровосек, не плотник, а первый в лесу работник. (*Дятел*)

Весной — зеленеет, осенью — желтеет, упадет — почернеет. (*Яблоко*)

Растет стеной, ее не тронь, сожжет, как огонь. (*Крапива*)

Нос долог, голос звонок. (*Комар*)

Прыгает ловко, любит морковку. (*Заяц*)

Длинные загадки.

Царства темного жилицы ползут
в разные концы.
Неустанно влагу пьют, всем растениям
жизнь дают.
(*Корни*)

Я — старуха вредная, на мне шляпа
бледная.
А нога в ботинке, на чулке пестринки.
Кто меня коснется — больше
не проснется.
(*Бледная поганка*)

Носит этот «мальчик» желтый
сарафанчик.
Подрастет — нарядится в беленькое
платьице.
Пышное, воздушное, ветерку послушное.

Нежный, хрупкий, небольшой,
постарел и стал седой.
А как только поседел, вместе
с ветром улетел.
(*Одуванчик*)

Стоит дом, в нем тысяча хором.
Хозяева из сада уносят нам усладу.
Не мешай, не тронь — сожгут, как огонь.
(*Пчелы*)

Привал «Лесные великаны»

Ветки деревьев: сосна, ель, кедр, береза, клен, рябина, черемуха. У ведущего — этикетки с названиями деревьев. Вопросы оформлены на листьях дуба.

В е д у щ и й. Внимательно приглядитесь к этим веточкам. Они от самых высоких растений. От каких? Конечно, от деревьев. Я их всех знаю и называю *лесными великанами*. Хотя у каждого из них есть свое название. Ваша задача — на моем привале узнать своего великана. Кому я предложу этикетки, должен положить их к веточкам.

Самым любознательным — вопросы о деревьях:

В каких лесах, если заблудишься, бывает особенно страшно? (В еловых и пихтовых — они очень темные даже днем.)

В каких лесах строят туберкулезные санатории? Почему? (В сосновых. Фитонциды сосны убивают туберкулезную палочку.)

Какое дерево ежегодно страдает больше всех по вине человека? (Ель. Из-за новогодней традиции.)

Из древесины какого дерева дома наиболее долговечные? (Из лиственницы.)

У какого дерева хвоя держится на веточке до десяти лет? (У пихты.)

Какое дерево способно вырасти первым на месте лесного пожара? (Береза, она светолюбивая.)

Какое дерево известно своей неприхотливостью и нетребовательностью к условиям произрастания? (Сосна.)

Плоды какого дерева вкусны в подмороженном виде? (Рябины.)

У какого дерева самые красивые и длинные иголки? (У кедра.)

Рядом растут маленькие ель и береза.



Скажите, кто кого переживет? (Тенелюбивая ель перерастет березу и, лишив ее света, погубит.)

Привал «Чьи шишки?»

Дети подходят к столу, где разложены шишки разных деревьев (по пять-шесть штук каждого вида): сосны, ели, лиственницы, кедра.

Ведущий. Ребята, помогите, пожалуйста, разобрать шишки. Разберите их и назовите, какие шишки от какого дерева.

Привал «Осторожно! Ядовитые растения»

На столе разложены иллюстрации (гербарии) ядовитых и неядовитых растений: лютик едкий, чемерица, волчье лыко, белена, вороний глаз, купальница европейская, герань лесная, пастушья сумка.

Ведущий. Дети, вижу, что вы с успехом прошли по всей экологической тропе и добрались до последнего привала. На моем привале обстановка очень опасная. Здесь вас окружают ядовитые растения. Возьмите у меня задания, они написаны на ядовитых кувшинчиках белены. Если вы правильно ответите на вопросы, то для вас

прозвонит колокольчик. Если нет, то я забираю у вас один жетон.

Покажите, какому красивому растению, но ядовитому досталось название хищного зверя? (Волчье лыко.)

Назовите растение, у которого есть единственная синяя ядовитая ягода. (Вороний глаз.)

Какое растение растет на пустырях вблизи жилья человека? (Белена.)

Какому ядовитому растению принадлежат эти ядовитые кувшинчики? (Белена.) Вспомните поговорку об этом растении.

Осторожно выберите два неядовитых растения. Назовите их. (Купальница, герань.)

Какое слабоядовитое луговое растение, съеденное на лугу коровой, вызывает горечь у молока? (Лютик ядовитый.)

На последнем привале дети сдают свои жетоны ведущему. Он записывает фамилии тех детей, у которых больше всего жетонов.

Итоги подводятся в зале. Ведущий называет фамилии победителей и вручает им награды и сувениры, благодарит всех детей за активное участие в игровой программе «По экологической тропе».

Вниманию авторов журнала!

Напоминаем требования к присылаемым статьям.

Редакция принимает к рассмотрению материалы объемом не более 10 страниц, напечатанные на машинке или набранные на компьютере в программе Word, размером шрифта не менее 14 пунктов, через полтора интервала; графики — в формате *.eps; фотографии и рисунки — в формате *.jpg.

Работы, выполненные в программе Excel не принимаются.

Фотографии не следует помещать в программу Word!

Просим к материалам прилагать заполненную карточку автора.

Редакция оставляет за собой право не рецензировать и не возвращать авторам работы, превышающие указанный объем.



Как провести «День здоровья»

Т.А. ФИЛИМОНОВА,

учитель начальных классов, школа № 20, с. Лувеньга, Мурманская область

Наша школа находится в уникальном месте: село Лувеньга расположено на берегу Кандалакшского залива Белого моря. Здесь же находится научная база Кандалакшского государственного заповедника. Такие условия местоположения школы являются естественной лабораторией для формирования экологической культуры учащихся.

Традиционно в наших начальных классах проводится «День здоровья», который можно организовать в форме похода под экологическим девизом «Мы — друзья леса». Тема похода была выбрана случайно: вокруг села были замечены несанкционированные свалки мусора, произвольные вырубки леса без соблюдения правил лесозаготовок. Все это не могло оставить детей равнодушными, ведь это — их родная земля, здесь их дом. Поэтому главными целями похода стали формирование активной гуманной позиции по отношению к природе, ответственности за судьбу своего общего дома — планеты Земля.

В назначенный день учащиеся собрались в школе. Перед началом похода был проведен инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения; дети познакомились со словами Антуана де Сент-Экзюпери: «Все мы дети одного корабля по имени Земля, значит, пересечь из него просто некуда. Если у человечества не найдется сил, средств и разума, чтобы поладить с природой, то на умершей, покрытой пылью безжизненной Земле стоило бы, пожалуй, установить надгробную плиту со скорбной надписью: «Каждый хотел лучше только для себя!»

Дорога от школы до места остановки не заняла много времени. По пути следования мы сразу же обнаружили свалку мусора у дороги. Выяснили, что часть этого мусора можно было сжечь в костре, а металлические банки надо было сложить в пакет и закопать в яму или увезти с собой. Место свалки сфотографировали для экологиче-

ской газеты. На привале учащиеся сразу же взялись за наведение порядка. Часть из них готовила кострище: сняли дерн лопатой, положили место для огня камнями. Снятые пласты почвы уложили под деревья. Другие занялись сбором хвороста. Они заметили, что в лесу много поваленных деревьев. Мы все вместе обследовали места вырубок и выяснили, что здесь велась несанкционированная вырубка леса с нарушением правил лесозаготовок: оставлены высокие пни, не убраны сучья и тонкомер.

После работы — привал. Развели костер, вскипятили чай, спели любимые песни.

И снова работа. Недалеко от места нашего привала обнаружили участок леса, на котором были вырублены все деревья. Участок имел четкую прямоугольную форму. Рулеткой учащиеся измерили длину и ширину участка и вычислили его площадь. Она составляла 1 ар. На этой площади считали оставшиеся пни срубленных деревьев. Оказалось, что на площади в 1 ар было свалено 67 деревьев в возрасте 30–40 лет. Учащиеся самостоятельно считали возраст сосен по мутовочным кольцам. А сколько кустиков ягодных растений было уничтожено? Учащиеся были взволнованы, и мы решили проследить за дальнейшей судьбой этого участка. Сидя у костра, мы много говорили о пользе леса, рассказывали интересные случаи из своих наблюдений. Например, девочки из класса были свидетелями отчаянной схватки чаек за рыбные отходы, которые оставляют на берегу рыбаки после возвращения с уловом.

Поход «Мы — друзья леса» завершили составлением правил поведения в лесу. Об этих правилах учащиеся рассказали детям детского сада нашего села и попросили малышей:

- не разорять птичьи гнезда;
- не брать птенцов из гнезда;
- не ломать ветки, не рвать цветы;
- не оставлять непотушенный костер;



- убирать мусор после себя.

Прощаясь с малышами, подготовленные ученики прочитали стихотворение Я. Акима «Земля»:

Есть одна планета-сад
В этом космосе холодном.
Только здесь леса шумят,
Птиц скликая перелетных.
Лишь на ней одной цветут
Ландыши в траве зеленой,
И стрекозы только тут
В речку смотрят удивленно...
Береги свою планету —
Ведь другой похожей нету!

Разговор об удивительных местах края

продолжается на всех уроках. Учащиеся учатся видеть эту красоту и отражать ее в своих работах на уроках и конкурсах по изобразительному искусству. Каждый раз учащиеся радуют нас новыми интересными произведениями, которые они выполняют в разной технике: акварель, графика, гуашь.

Переходя в среднюю школу, учащиеся продолжают работать в научном экологическом обществе, которым руководит учитель высшей категории Т.Ю. Жулай. Ежегодно участники общества завоевывают дипломы лауреатов как на региональном уровне, так и на всероссийских конкурсах молодых талантов. Это их посильный вклад в общее дело охраны природы.

Чудо-растения

III–IV классы

Л.И. ТАЙМУЛЛИНА,

учитель начальных классов, д. Чув. Менча, Нурлатский район,
Республика Татарстан

Мероприятие представляет собой игру «Поле чудес». Предварительно проводятся беседы, экскурсии, совместное чтение литературы по данной тематике, изучаются правила игры.

Цели: развивать познавательную активность в процессе формирования представлений о лечебных свойствах лекарственных растений, о правилах их сбора, хранения и применения; развивать экологическое мышление, коммуникативность.

Оборудование: круг «поле чудес», таблички (слова с закрытыми буквами).

Оформление: газета «Зеленая аптека», рисунки учащихся, гербарии.

Ход игры.

— Сегодня мы посвятим игру лекарственным растениям. Если ими умело пользоваться, то свое здоровье и красоту мы сможем сохранить на долгие годы. Перечислять целебные свойства растений можно бесконечно, об этом написано немало книг.

Начинаем игру. Чтобы выбрать первую тройку игроков, я загадаю загадки.

Подмигнет тебе украдкой
Из травы фонарик сладкий.

(Земляника)

На верхушке стебелька —
Солнышко и облака.

(Ромашка)

Не пустили в огород,
Оттого она и жжет.

(Крапива)

Учащиеся, первыми отгадавшие загадки, выходят к игровому полю.

Задание для первого тура.

Когда-то, очень давно, как гласит греческая легенда, жили на земле кентавры — полулошади-полулюди. Мудрейшим среди них считался Хирон, прославившийся большими познаниями в медицине.

Однажды разгорелась жестокая битва. Отравленная стрела, пущенная врагом, тяжело ранила Хирона. Но мудрый кентавр не погиб, ему удалось отыскать растение, которое помогло залечить рану. Это леген-



да. Может, это растение и не обладает такой силой, но помогает излечивать простуду и глазные болезни. Что же это за растение?

Учащиеся по очереди вписывают буквы и разгадывают слово:

В	А	С	И	Л	Ё	К
---	---	---	---	---	---	---

Ученик (*показывает рисунок василька*). В Европе издавна василек считался одним из лучших для плетения венков. В Швеции венок из васильков входит даже в изображение государственного герба. У русских во время праздника урожая первый сноп, украшенный васильками, ставили в красный угол дома. Венки из васильков крестьяне развешивали в избах, чтобы не водились сверчки.

Синий василек — прекрасный медонос. А еще люди из этого растения научились делать краску. Так что василек не только сорняк.

Проводится отбор учащихся для второго тура.

Учитель. Послушайте загадки.

С этих шариков пушистых
Полетят парашютисты.
(*Одуванчик*)

Твой покой — моя забота.
Корень мой силен:
Если нервничает кто-то,
Успокоит он.
(*Валериана*)

Если вдруг пчела ужалит
Или ушибешься ты, выручат —
Не знай печали! —
Желтые мои цветы.
(*Пижма*)

Самые смекалистые занимают игровые места.

Задание для второго тура.

В больницу привезли пострадавшего. Его лицо и руки были сильно обожжены. Больше всего больной опасался за лицо: не останется ли оно на всю жизнь багрово-красным, с обезображивающими рубцами. Но врачи успокоили: от ожогов и следа не останется, заживать им поможет чудесный порошок иманин, который несколько лет назад созда-

ли украинские ученые. Изготовили они его из растения. Что это за растение?

Участники игры разгадывают слово:

З	В	Е	Р	О	Б	О	Й
---	---	---	---	---	---	---	---

Ученик (*показывает рисунок зверобоя*). Недаром в старину это растение называли «травой от 99 недугов». Когда-то зверобой считался в России редким растением. В Москву его привозили из Сибири. Верхние части растения перетирали в порошок и присыпали им раны, которые быстро заживали. Долгое время этим средством лечили лишь избранных — царя да бояр. Со временем зверобой отыскали и в средней полосе России.

Проводится отбор учащихся для третьего тура.

Учитель. Кто быстрее отгадает?

Стоит петух над водой
С красной бородой.
Кто ни идет, а бороду возьмет.
(*Калина*)

Жар, головные боли,
Плохой аппетит...
Выпей отвар моих листьев,
Мгновенно забудешь о них.
(*Брусника*)

Что за травка угощает
На лугах, в лесной глуши
Человека — добрым чаем,
Пчел — нектаром от души?
(*Иван-чай*)

Учащиеся третьей тройки занимают свои игровые места.

Учитель.

Тонкий стебель у дорожки.
На конце его — сережки.
На земле лежат листки —
Маленькие лопушки.
Нам он, как хороший друг,
Лечит раны ног и рук.

Он встречается везде: в саду, огороде, на лугу. Его часто можно увидеть растущим при дорогах и тропинках. Отсюда произошло и его название:

П	О	Д	О	Р	О	Ж	Н	И	К
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



Кроме лечения ран подорожник помогает при колитах и язвенной болезни желудка, его используют и как отхаркивающее средство при кашле. Подорожник — наш верный и надежный друг.

Учитель. А сейчас проведем игру со зрительями.

Это растение — настоящий кладезь здоровья и красоты. Настойка помогает при ангине, ушибах, хорошо очищает лицо. В народе этот цветок иногда называют *заячьим маком*. Что это за растение?

Учащиеся по очереди называют растения. Если возникают трудности, учитель открывает две первые буквы.

К	А	Л	Е	Н	Д	У	Л	А
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Учитель. Мы подошли к финалу нашей игры. В нем принимают участие победители трех туров.

По древнерусской легенде морская царица Волхова полюбила юношу Садко, а он отдал свое сердце любимице полей и лесов Любаве. Опечаленная Волхова вышла на берег и заплакала. И там, где падали слезинки царицы, выросли цветы — символ чистоты, любви и грусти. Назовите цветок.

Разгадка:

Л	А	Н	Д	Ы	Ш
---	---	---	---	---	---

Ученик. Этот чарующий, загадочный цветок тонким ароматом, слегка кружащим голову, до боли в сердце любил композитор Петр Ильич Чайковский.

В чем тайна чар таких?
Не знаю. Но меня твоё благоуханье,
Как винная струя, и греет, и пьянит,
Как музыка, она стесняет мне дыханье
И, как огонь, питает жар ланит.

Ландыш прекрасен не только тайной чар, он спасает жизнь людей. Препараты из ландыша майского применяются для лечения сердечно-сосудистой системы.

Учитель. Суперигра.

Жили когда-то муж и жена, и было у них двое детей. Старшая дочь — нелюдимая

и имя имела неласковое, звали ее Восьмухой.

Была она злой, завистливой. Зато меньшего сына родители ласково назвали Романушкой. Был он добрый, приветливый. Невзлюбила Восьмуха Романушку и задумала погубить. Завела как-то его в гнилое болото и утопила. Выросло на этом месте приветливое кудрявое деревце и растет с тех пор по всей русской земле. И назвали его ласково...

Р	Я	Б	И	Н	А
---	---	---	---	---	---

Ученик. В народном календаре есть день Петр-Павел-Рябинник, приходящийся на конец сентября — время созревания рябиновых ягод.

Рябина — символ счастья и мира в семье, поэтому возле дома люди всегда старались посадить рябину. Даже посидеть в тени рябины считалось полезным. Рябина воспета в песнях, о ней сложены стихи, половицы, загадки.

В народной медицине плоды рябины употребляют как мочегонное и кровоостанавливающее средство. Плоды рябины содержат много витаминов, поэтому домохозяйки любят готовить из них варенье, пастилу, делают конфеты, настойки и наливки. Корой рябины лечат заболевания печени.

Учитель. Давайте будем внимательны и бережливы к зеленому миру, и природа воздаст нам сторицей.

Нам жить в одной семье,
Нам жить в одном кругу,
Идти в одном строю,
Лететь в одном полете...
Давайте сохраним
Ромашку на лугу,
Кувшинку на реке
И клюкву на болоте.

Наша игра подошла к концу. Очень хотелось бы, чтобы вы не только познакомились с лекарственными травами, но и полюбили нашу природу, нашу землю.

Подведение итогов игры, награждение победителей.



Барсики и Мурзики

Материалы для беседы и игры

Е.Е. МЕЛЬНИКОВА,

учитель начальных классов, Кургановская основная общеобразовательная школа,
д. Алексеевка, Калужская область

Цели: расширить знания о домашних животных — кошках; развивать монологическую речь, умение слушать учителя и одноклассников; совершенствовать навык составления и записи текста-описания; воспитывать чувство сострадания, любви и ответственности за братьев меньших.

Оборудование: выставка детских творческих работ на тему «Мой пушистый друг» (сочинение + рисунок), выставка детских книг о кошках, буклет о различных породах кошек.

— Сегодня речь пойдет о наших любимых домашних животных — кошках. Поднимите руку те, у кого дома есть кошка. Видите, нет ни одного деревенского дома без милых пушистых животных.

Кошка живет с человеком не одну тысячу лет. Но до сих пор она остается существом во многом загадочным. В разные времена в разных странах относились к ней по-разному. В Древнем Египте кошку боготворили, оказывали ей всякие почести. Смертная казнь ждала того, кто преднамеренно убьет хотя бы одного из «священных стражей» хлебных амбаров. Если же кошка умирала своей смертью, ее оплакивали, осыпали дарами в виде сушеных мышей. Это делали потому, что верили, будто в потустороннем мире человек или животное продолжают жить.

В Европе в Средние века кошку преследовали, так как считали, что в ней поселился дьявол. Особенно не везло черным котам: полагали, что они приносят в дом несчастье. На уроке музыки вы разучили песенку М. Танича «Черный кот». Давайте ее споем.

В Древней Руси хозяйственные качества кошки впервые оценили церковнослужители. Они и поставили ее под защиту церковного закона. Хотите знать, сколько стоила кошка? В древнерусском Судебнике XVI в. есть упоминание о том, что за укра-

денное животное устанавливали штраф три гривны. Много это или мало? Судите сами: кошка приравнивалась по цене к волу. Три гривны были деньгами немалыми.

В начале XVII в. в Японии после долгих лет гонений императорским декретом вернули доброе имя кошке. Вот одна из старых историй, связанных с кошкой, которую расскажет нам ученик.

Владельцу небольшой чайной лавки, чьи дела шли плохо, подарили статуэтку кошечки. Она ожила и стала работать за кассой магазина. Это стало сенсацией. Люди заходили в чайную, чтобы увидеть такое чудо. Благодаря помощи маленькой кошечки торговля стала процветать. С тех пор во всех чайных Японии держат кошек.

Но, как уже говорилось, относились к кошкам по-разному. Кто-то их любил, а кто-то боялся, считая их ведьмами и сатаной. Все это, конечно, выдумки. Кошка не богиня, но и не ведьма. Это животное с необыкновенными качествами.

У кошки очень тонкий слух. Она слышит даже малейший шорох, который производят мыши. В то же время ее слух весьма своеобразен. Кошка может не обратить внимания, например, на громкую музыку, которая раздается у нее над ухом.

Кошка очень чистоплотна и часто умывается. Знаете почему? Кошка проснулась, потянулась — и ну вылизывать себя. Поела, попила — и снова вылизывает себя с головы до лап. Но кошка постоянно вылизывает не столько грязь, сколько собственный запах. Все кошки — охотники. Охотятся они из засады. Если добыча по запаху почует опасность — останешься голодным.

У кошки очень острое зрение. Кошачий глаз сравнивают со светоотражателями машин. И действительно, у кошки в полутьме можно заметить зеленоватый отблеск в гла-



зах. Глаза у кошки крупные, и смотрят они в одном направлении. Кошки верно определяют расстояние до предмета. Она спокойно ходит в темноте. Помогают ей в этом *вибрисы* — длинные жесткие волоски, которые мы называем *усами*.

Ходит кошка бесшумно, втягивая когти и ступая мягкими подушечками, ловко лазает. И по-прежнему есть много тайного в жизни кошки. Вы узнали лишь о некоторых особенностях этих таинственных существ. Много интересного ждет вас впереди.

1-й ученик.

Кошка первой входит в дом
И живет подолгу в нем,
То мяучит, то играет,
То куда-то исчезает.
Исчезает далеко,
А когда придет обратно,
То из блюдца аккуратнo
Пьет парное молоко.

2-й ученик.

И погладить разрешает,
И работать не мешает,
Половицей не скрипит,
А ложится на подушку,
Что-то нежное на ушко
Скажет шепотом и спит.

3-й ученик.

Видеть кошку на окошке
Я всегда, ребята, рад.
Для мурлыканья у кошки
Есть особый аппарат!
Он работает прекрасно —
Это всем на свете ясно, —
Но, к несчастью детворы,
Разбирать его опасно:
Когти кошкины остры.
Выдвигаются мгновенно —
Только ноги уноси!
А на морде, как антенны,
Установлены усы.

4-й ученик.

Ищет кошка дух мышиный,
В сумрак ввинчивает взгляд,
Точно фары у машины,
У нее глаза горят.
Уступаю ей дорогу,
Повстречавши у ворот,
Если хочет — пусть пройдет!
Вдруг возьмет да на подмогу
Братца-тигра позовет?

5-й ученик.

Вдруг из парка или сквера,
Со двора, из-за угла,
Выйдет черная пантера,
Скажет: «Мура, как дела?»
Вдруг придут ее проведать
Дядя барс и тетя рысь,
Сядут вместе пообедать.
Тут уж точно — берегись!

6-й ученик.

Кошка бегаёт с азартом
За катушкой полдня.
А сама в родстве с гепардом,
Льву могучему родня!
Тем, кто с кошкой добр и мягок,
Может кошка другом стать.

В. Приходько

— Обидчикам кошка спуску не дает.
Кошка — свободолюбивое животное. Ее не стоит принуждать делать то, чего она не хочет. Кошка любит полную свободу действий, а если она захочет, чтобы ее погладдили, поласкали, она придет сама! И ни в коем случае нельзя поступать с кошкой так, как герой этого стихотворения:

Говорит мне тихо кошка:
— Пожалей меня немножко!
Не пойму я кошку эту,
Я ей тычу в рот конфету,
Я под самый кошкин нос
Лучший свой значок поднес.

Я обнял ее за шею:
— Вот как я тебя жалею!
Ну чего ты хочешь, кошка?
Говорит она:
— Немножко, хоть немножко
Пожалей — отпусти меня скорей!

Надеюсь, этот диалог вы верно поняли. И все-таки есть ребята, которые берут себе маленьких котят, но ухаживают за ними плохо. Помните: если вы взяли в дом котенка, то должны быть за него в ответе.

Все мяукал котенок
Во дворе под кустом.
Все хотелось котенку,
Чтоб позвал кто-то в дом.
Вдруг с куста одинокий
Прошуршал желтый лист —
Показалось котенку,



Что позвали: «Кис-кис».
 Замирая от счастья,
 Он помчался на зов.
 Только дверь оказалась
 Заперта на засов.

Грустное стихотворение, правда? Чтобы этого не случилось, никогда не забывайте кормить, поить своего маленького друга, заботиться о нем. Пусть никогда не случится так, чтобы ваш друг потерял кров над головой. Я верю, что все вы хорошо относитесь к своим маленьким питомцам.

Чтобы поднять ваше настроение, давайте споем песенку кота Леопольда из знаменитого мультфильма, а затем проведем игру «Кошки-мышки».

Это интересно!

Отдохните после игры и послушайте интересную информацию о кошках.

Известно, что большущий кот всегда вызывает восхищение. Знаете ли, что в начале XX в. Московская дума решила навести порядок в Охотном Ряду? Было приказано всем владельцам торговых лавок завести кошек. Среди лавочников все время шли споры, чей кот толще. А огромные, сытые коты сидели на прилавках и снисходительно смотрели на своих распаленных спорами хозяев.

Победителем в кошачьем весе считается кот Химмим из Австралии, весивший 21 кг.

В Англии, в Британском музее, кошки состоят на государственной службе. Они имеют униформу — желтые банты.

В Париже перед Сорбонским университетом и в Лондоне на Хайгетском холме стоят памятники кошкам. С лондонским памятником связана такая легенда.

Послушайте рассказ ученика.

В XV в. бедняк Дик купил кота на базаре. Когда его хозяин, купец, отправлялся в дальнее плавание, он брал у людей предметы, которые они хотели обменять. Дик отдал кота. Приехав на один остров, жители которого страдали от крыс, купец показал королю острова способности кота. А поскольку на острове кошки не водились, то король в обмен на кота дал ларец с золотом и скупил все остальные товары. По возвращении купец честно отдал Диду ларец, и тот стал богатым человеком. Он и поставил памятник коту.

Средняя продолжительность жизни кошек



около 20 лет. Чемпионом среди долгожителей оказалась кошка Пусс из США, она прожила 36 лет.

Обычно у кошки рождается три-пять котят. Кошка по имени Колокольчик из Южной Африки родила 14 котят.

Кошка Минни из Австралии за свою жизнь поймала 12 480 крыс!

Викторина

Как кошки предсказывают погоду? (Кошка скребет лапами по полу: зимой — к метели, летом — к дождю; закрывает нос лапкой — к холоду; спит на полу — к теплой погоде.)

Какие еще приметы, связанные с кошками, вы знаете? (Умывается — гостей манит; черная кошка дорогу перебегает — к несчастью...)

Назовите авторов и названия литературных произведений, отрывки из которых я прочитала.

* * *

Кошка на окошке
 Рубашку шьет,
 Курочка в сапожках
 Избенку метет.

(К. Чуковский
 «Кошка и курочка»)

* * *

Ну что поделать! В дождь и снег
 Нельзя же жить без крова.
 Кто сам просился на ночлег —
 Скорей поймет другого.
 Кто знает, как мокра вода,
 Как страшен холод лютый,
 Тот не оставит никогда
 Прохожих без приюта.

(С. Маршак «Кошкин дом»)



* * *

Придя в лес, Кот спрятался в кусты и стал поджидать, чтобы какой-нибудь молодой кролик сунулся в мешок за приманкой. Не успел он улечься, как ему сразу повезло. Молоденький глупый кролик вскочил в мешок, соблазвившись морковкой (Ш. Перро «Кот в сапогах»).

* * *

— Ты из Дикого леса, Дикая тварь, ступай к себе в Лес подбру-поздорову! Мне больше не надо ни слуг, ни друзей.

— Я не друг и не слуга. Я хожу, где вздумается, и гуляю сама по себе, вот мне и вздумалось прийти к тебе в пещеру! (Р. Киплинг «Кошка, гуляющая сама по себе»).

* * *

Побежала мышка-мать,
Стала кошку в няньки звать.
— Приходите, тетя Кошка,
Нашу детку покачать.

(С. Маршак
«Сказка про глупого мышонка»)

Знаете ли вы пословицы о кошках? (Кошки грызутся — мышам раздолье. Позавидовала кошка собачьей жизни. Знай кошка свое лукошко. Лакома кошка до рыбки, да в воду лезть не хочет. Не все коту масленица. Для мышки и кошка зверь. Кошке игрушки, а мышке слезки.)

Теперь проведем конкурс на лучший рисунок своей кошки и лучшее сочинение о ней. Выходите по очереди, рассказывайте, как зовут ваших питомцев, как они выглядят, сколько им лет, что интересного вы можете рассказать об их характере и повадках.

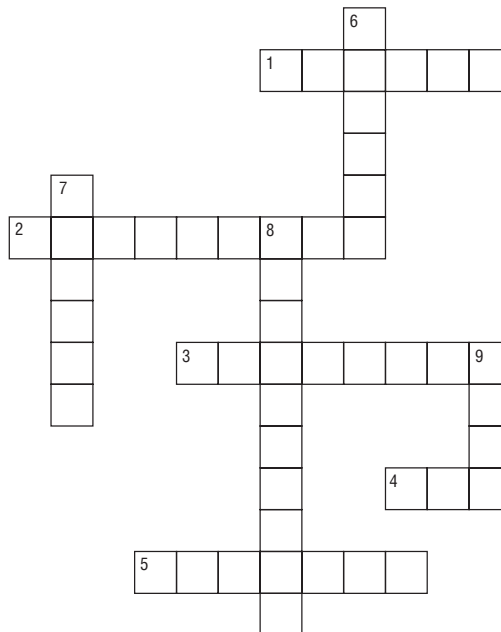
Подведение итогов.

Наше занятие завершено. Вот такие они забавные и смешные наши братья меньшие. А мы, люди, должны их любить и оберегать, тогда и матушка-природа будет любить нас, как своих детей.

Домашнее задание. Решить кроссворд.

По горизонтали:

1. Эти шалунишки играют в кошки-мышки.
2. Он кот — звезда экрана, практичен, мудр и деловит. Сельскохозяйственными планами на всю Россию знаменит.



3. Его любимая фраза: «Ребята, давайте жить дружно!»

4. Им надо его бить и гнать, когтить, щипать его до боли. Котам приходится играть и отрицательные роли. Герой, которого били коты. Кто он?

5. Имя слепого кота из сказки «Золотой ключик».

По вертикали:

6. Герой мультфильма «Маугли», тоже кошка.

7. Героиня мультфильма «Маугли», тоже кошка.

8. Как-то однажды кот стал главным в лесу. Как это вышло? Взял в жены лису! Отчество этого кота.

9. А этот кот, «который пугает и ловит синицу, которая часто ворует пшеницу, которая в темном чулане хранится, в доме, который построил...». Кто?

Ответы:

По горизонтали: 1. Один из героев американского мультсериала — Джерри. 2. Матроскин. 3. Леопольд. 4. Мук. 5. Базилио.

По вертикали: 6. Шерхан. 7. Багира. 8. Котофеевич. 9. Джек.



Наборное панно «Жизнь реки»

Э.Х. ЗИННАТУЛЛИНА,

учитель начальных классов, Кичкетанский лицей

С.Р. НУРИЕВА,

заведующая детским садом «Солнышко», с. Кичкетан, Республика Татарстан

В нашем селе существует детская организация, которая ведет серьезную работу по экологическому образованию подрастающего поколения в селе. Организация состоит из отрядов, имеет свой гимн (авторами являются учителя Кичкетанского лицея: стихи Г.И. Хусаеновой, музыка Э.Х. Зиннатуллиной), свои атрибуты.

Задача педагогов состоит в постепенном приобщении учащихся к охране окружающей среды, поэтому в микрогруппу, созданную для изготовления панно «Жизнь реки», вошли ученики средней школы (2 чел.), начальной (3 чел.) и воспитанники подготовительной группы детского сада.

На подготовительном этапе дети совместно с педагогами изучили соответствующую литературу, побывали в Государственном природном комплексном заказнике «Кичкетан», побеседовали с работниками заказника, познакомились с их фотоснимками и сделали несколько фотографий во время экскурсии.

Затем была сформулирована тема, выбран сюжет и поставлена цель: изготовить с минимальными затратами наборное настенное полотно для использования во время уроков (например, по теме «Жизнь пресных водоемов») и в ходе проведения различных мероприятий.

Наборное полотно удобно тем, что «находящихся» на нем животных и растений можно заменять другими по мере необходимости и в соответствии с темой.

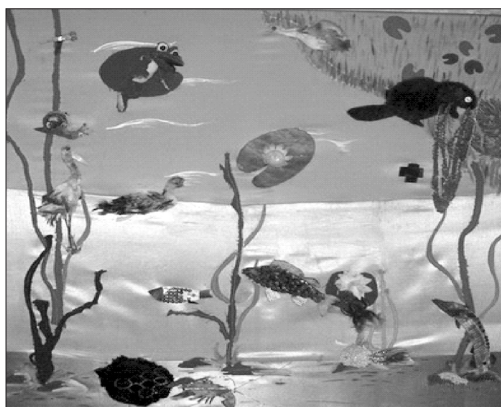
При выборе сюжета использовались наши фотографии, а также копировались или перерисовывались подходящие рисунки из журналов и книг. В результате совместными усилиями был разработан эскиз компо-

зиции проектируемого изделия и подобраны необходимые материалы и инструменты: бумага разного качества, лоскутки тканей, бросовый материал; клей, ножницы, скотч, перья птиц, чешуйки рыб, желуди, шишки, остатки искусственного меха, использованный чай и т.д.

В качестве фона была выбрана легкая шелковая и атласная ткань, к которой приклеплялись разные предметы. Так получилось панно без животных.

Затем учащиеся изготовили отдельные карточки, на которых изображены различные обитатели реки: рыбы, лягушки, улитки и т.д. К обратной стороне карточек приклеплялись липучки, которые удерживали их на панно.

На рисунке представлен вид наборного полотна с прикрепленными к нему животными.



Педагоги лицея и дошкольного образовательного учреждения села Кичкетан с удовольствием используют данное пособие.



По страницам дневника ученика II класса

Сценарий праздника

С.С. СКВОРЦОВА,

учитель начальных классов, школа № 770, Москва

В конце учебного года для начальной школы стали традиционными праздники в I классе «До свидания, I класс» и в IV классе «Прощание с начальной школой». А ведь второклассникам и третьеклассникам тоже хочется весело и празднично закончить учебный год.

В нашей школе есть праздник «По страницам дневника ученика II класса». Его организуют и проводят учителя начальных классов *С.С. Скворцова, О.А. Терехина*, преподаватель музыки *Р.В. Петрикова*, учитель физкультуры *И.О. Родина*.

Ход праздника.

1-й ученик.

Помним мы, как в сентябре
Собрались все во дворе,
Во дворе у школы,
Довольные, веселые.

Звучит песня «Если б не было школ» (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского).

2-й ученик.

Во второй мы класс пришли,
Книги умные прочли,
Многое узнали
И чуть-чуть устали.

3-й ученик.

Полистаем наш дневник.
Он ко многому привык.
Какие же секреты
Откроет он при этом?

Входят Лера и Софья и находят под ногами дневник. За ними входит Кот.

Софья. Ой, Лера, смотри, дневник.

Лера. Чей же это?

Софья. Кто же это свой дневник в школе оставил?

Лера. Наверное, лодырь какой-нибудь. Уроки делать неохота.

Кот. Мяу! Наверняка мои знакомые лодыри. Вон они идут.

Входят три лодыря и поочередно с Котом читают стихотворение С. Михалкова «Кот и лодыри».

Лера. Давай откроем дневник и посмотрим его.

Софья. А он и не подписан.

Лера. Безобразие! Отметки тоже, наверное, плохие.

Софья. Нет, смотри, по литературному чтению пять.

Лера. Читать любит. Молодец!

Ученик читает стихотворение С. Михалкова «Как бы жили мы без книг?».

Софья. По русскому языку, я думаю, у него четыре.

Лера. Это почему?

Софья. Буквы некрасивые. Вот почему.

Лера. Смотри-ка, угадала!

Ученик читает стихотворение С. Михалкова «Чистописание».

Ну, ничего, кто старается, у того все получается, как у меня.

Софья. Не хвастайся. Зато у этого второклассника по пению пятерка в дневнике стоит.

Второклассники исполняют песню «Волшебник-недоучка» (сл. Л. Дербенева, муз. А. Зацепина).

Смотри, здесь красной ручкой написано: «Плохо вел себя на перемене».

Ученица и Вова читают в лицах стихотворение Б. Заходера «Перемена».

Выступление танцевальной группы.

Лера. Как ты думаешь, зачем в школе звенит звонок?

Софья. Я думаю, на перемену.

Лера. А я думаю, на урок.



София. На какой?

Лера. На математику.

4-й ученик.

Давайте, ребята, учиться считать,
Делить, умножать, прибавлять, вычитать.
Запомните все, что без точного счета
Не сдвинется с места любая работа.

Без счета не будет на улице света,
Без счета не сможет подняться ракета,
Без счета письмо не найдет адресата
И в прятки сыграть не сумеют ребята.

Летит выше звезд математика наша,
Уходит в моря, строит здания, пашет,
Сажает деревья, турбины кует,
До самого неба рукой достает.

Считайте, ребята, точнее считайте,
Хорошее дело смелей прибавляйте,
Плохие дела поскорей вычитайте,
Учебник научит вас точному счету,
Скорей за работу, скорей за работу!

Ю. Яковлев

Лера. А что у нашего забывчивого второклассника по математике стоит?

София. К сожалению, тройка.

Лера. За что?

София. За таблицу умножения.

Лера. Да-а-а! Учить ее надо!

Исполнение песни «Дважды два — четыре»
(сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского).

София. Смотри, опять замечание.

Лера. На уроке математики играл в морской бой.

Учитель.

Что за шум на задней парте?

Ничего нельзя понять!

Кто-то там шипит в азарте:

Вова. Е-один!

Петя. А-шесть.

Вова. К-пять!

Учитель.

Это снова Вова с Петей

Позабыли все на свете:

На уроках день-деньской

Бой идет у них морской!

Бьются два военных флота

На листочках из блокнота.

Вова с Петей не пираты,

Не берут на абордаж,

А наводят на квадраты

Дальнобойный

Карандаш!

И противника догонят

Залпы меткие везде!

Вот линейный крейсер тонет

В разлинованной воде,

Вот уже близка победа:

Миноносцы бьют в упор...

Ну, еще одна торпеда —

И на дно пойдет линкор!

Но внезапно все пропало:

Море, волны, корабли...

Прогремело

Громче шквала:

Курс на доску, адмиралы!

Адмиралы — на мели...

Вова. Петька, друг, спасай — тону!

Петя. Я и сам иду ко дну!

Учитель.

Часто терпит поражение

Самый храбрый адмирал,

Если место для сраженья

Неудачно он избрал!

София. Мы же устаем на уроке. Даже физкультминутки проводим.

Лера. Давайте сделаем физкультминутку вместе со вторым «Б» классом.

София. А теперь со вторым «А» классом. *(После физкультминутки.)* Наш второклассник природу любит.

Лера. Почему ты так решила?

София. А у него по окружающему миру пятерка стоит.

Лера. Наверное, весна помогла.

Ученик читает стихотворение А. Плещеева «Весна».

Исполнение песни «Из чего наш мир состоит» (сл. М. Танича, муз. Б. Савельева).

Все учились мы не зря,

Начиная с сентября.

Все писали мы в дневник.

Каждый к этому привык.

София.

Ты его не забывай,

А в портфель свой убирай.

Третий класс теперь нас ждет.

Встречай каникулы, вперед!

Исполнение песни «Шире круг» (сл. Я. Хелемского, муз. С. Каца).



Еж и Сурок

Сказка для детского кукольного театра

О.Н. ИНДЮШКИНА,

Москва

ДЕЙСТВИЕ I

Лето

Декорации: опушка леса, старая ель.

Ведущий (сказочник).

Среди опушек и дорог
Нору выкопал Сурок,
Под высокой старой елью
Он в тенистой спал постели.
На опушке под сосною
Повстречал Ежа лесного.

Сурок.

Здравствуй, друг, колючий Еж!
Как здоровье? Как живешь?

Еж.

Собирал грибы в лесу,
Вот ежатам их несусь.
Ты что делаешь, Сурок?

Сурок.

Рою ход к тебе, дружок,
Чтоб зимой мы не скучали,
Зиму вместе переждали.
А весной прорую ход
На полянку в огород.
Летом вырастим на грядке
Свеклу, брюкву и горох,
Будет урожай неплох.

Еж.

До свидания, Сурок,
В гости жду тебя, дружок.

ДЕЙСТВИЕ II

Зима

Декорации: норка Ежа, на пенёчке самовар с баранками, сушеными грибами и ягодами, в углу постель из мха и листьев. Еж нанизывает грибы на ниточку и поет.

Еж.

Наверху метет метель,
А в норке теплая постель.
Подремлю в ней до весны,
Елка мне расскажет сны.

Свертывается клубочком, засыпает. В дверь стучится Сурок.

Сурок.

Эй, дружок, колючий Еж!
Другу дверь ты отпнешь?
Сбился я, мой друг, с дороги,
Промочил, как видно, ноги.
На тропе у старой елки
Все засыпали иголки.
Не найду я ход в нору,
У тебя я пережду.
До тебя добрался еле,
Дай вздремнуть
В твоей постели,
Я валюсь буквально с ног..

Еж.

Выпей чаю, мой Сурок,
Вот баранки, вот медок,
Обогрейся, мой дружок.

Еж и Сурок пьют чай. Затем засыпают на постели, свернувшись калачиком.

Сказочник.

Наверху метет метель,
В норке теплая постель.
Дремлют Ежик и Сурок,
От лесных устав дорог.

ДЕЙСТВИЕ III

Весна

Декорации: старая ель, под ней норка Ежа. С ели капает капель, греет весеннее солнце.

Еж и Сурок, вылезая из норки, оглядываются, отряхиваются.

Еж. Мы проспали до весны,
Сурок. Мокро, капает с сосны.
Еж.

Март, весенняя капель
Промочила всю постель.

Сурок.

Да, пора нам вылезать



И весну быстрее встречать.
 Е ж.
 На пригорке, у сосны
 Завтра праздник — «День Весны»!
 Соберется весь народ,
 Будут хор и хоровод,
 Запевают дружно птицы
 (Хором ведают синицы),
 В хороводе все зверьки —
 Зайцы, белочки, зорьки.
 Су р о к. Ты пойдешь на праздник, Еж?
 Е ж. «День Весны»! Как не пойдешь!

ДЕЙСТВИЕ IV
Праздник «День Весны»

Декорации: лесная опушка, светит солнце.
 Поют птицы. Зверьки водят хоровод.

Су р о к.
 Славный день сегодня, Еж!
 «День Весны» всегда хорош!
 Е ж.
 Распевали дружно птицы
 (Хором ведали синицы).
 Как звенели высоко!
 Су р о к. День звенеть так нелегко.
 Е ж.
 Да по мне, так хоровод.
 Так отплясывал народ!
 Хоть енот меня толкал...
 Су р о к. Ежик, видно, ты устал.
 Е ж.
 Да немного, мой дружок.
 Все же славный был денек!
 Су р о к.
 Завтра дружно в огород,

Не проспи, как старый крот!

ДЕЙСТВИЕ V
Лето

Декорации: опушка леса, где зверьки отмеча-
 ли «День Весны».

Су р о к и Е ж копают огород. Еж копает
 грядки, Су р о к сажает рассаду.

С к а з о ч н и к.

На поляне возле елки,
 Где плясал лесной народ,
 Роет Ежик огород.
 Помогает друг Су р о к
 Возле елок и дорог.
 Свеклу, брюкву и горох
 Посадил везде Су р о к.

Е ж.

Будут дружные посадки,
 Я вскопал четыре грядки.

Су р о к.

Брюкву, свеклу и горох
 Посадил я вдоль дорог.

Е ж.

Да, дружочек мой, Су р о к,
 День сегодня был неплох.

Е ж и Су р о к (*обращаясь к зрителям*).

Мы весной веселились,
 Летом дружно потрудились,
 Зимой славно переждали,
 Огород весной вскопали.
 И в веселье, и в беде
 С другом легче нам везде.

С к а з о ч н и к.

Вам наказ даем, друзья:
 Дружбу забывать нельзя!



Лен, ты мой лен

Праздник для начальной школы

В.О. БОРОДИНА,

средняя школа № 8, г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Оформление класса: стол, накрытый скатертью, рядом со столом на скамейке прялка, веретено, на полу самотканые половики.

На стенде представлены стебли льна, мялка, гребень (железный), пакля, вещи из льна.

Звучит русская народная музыка. Входят учащиеся в народных костюмах. Их встречает ведущий.

Ведущий. Проходите, гости дорогие, в нашу светлицу водить хороводы, чайку откушать, гармошку послушать.

Ученица.

Милости просим, гости дорогие!
Заходите, погостите
Да нас всех повеселите!

Исполняется русская народная песня «Пошла млада за водой».

Ученик.

Здесь и красные девицы,
Добры молодцы кругом,
И места всегда почетные
За обеденным столом.

Ученица.

Мир вам, гости дорогие,
Вы явились в добрый час.
Встречу теплую такую
Мы готовили для вас!

Ведущий.

Хлебосольством и радушием
Знаменит наш Камский край.
Здесь для вас и песни русские,
И медовый каравай.

Входят девочки, ставят на стол самовар, чашки, подносы с пирогами.

Ученик.

Будет всем вам здесь приятно
Побывать в гостях у нас.
Песни русские попеть,
В русский пляс с душой пуститься!

Ученица.

Пирогов отведайте вкусных
И чайку напиться всласть.

Ученик и ученица (*хором*). Все мы рады видеть вас!

Гость. А где же пироги?

Ведь изба красна не углами, а пирогами.

Ведущий.

Будут вам и пироги.
А сейчас посидим рядком
Да поговорим ладком.

Учитель. Да, поговорить нам есть о чем. Каждый из нас стремится познать окружающий мир, узнать много нового и интересного. Нам необходимо знание культуры и народного быта наших предков. Сегодня мы с вами вспомним старину глубокую.

Ведущий. Еще в далекой древности внимание человека привлекло тонкое стройное растение, сгибающееся при ветре до самой земли и снова выпрямляющееся (*показывает растение лен, желательно с цветками и коробочками*). Это лен. Его легко можно вырвать из земли, но стебель поперек невозможно разорвать. Лен — древнейшее растение. Его возделывают более двух тысяч лет. В мире насчитывается свыше двухсот видов этого растения.

Учитель. В нашей стране выращивают два вида льна — лен-долгунец, из которого делают ткань, и лен масленичный, из семян которого делают льняное масло. (*Показ.*)

Стебель у льна высотой до 160 см. Голубые цветки придают особую красоту цветущему льняному полю. Изредка цветки бывают розовыми или белыми. Плод льна — коробочка с десятью блестящими семенами.

Исполняется песня «Леночек» (сл. Т. Алексеевой, муз. Л. Дмитриева).

Входят Хозяйка и Хозяин.

Хозяйка. Гляжу на племя молодое, на юных, красивых, и свою юность вспоминаю.



Тут и сердце радуется, и слезы наворачиваются. Ведь и мы когда-то на такие посиделки собирались, лен пряли, песни пели.

Хозяин. Помнишь, Марья, как тогда говорили: «Кого лен вымотает, того и озолотит». И ведь богато, весело жили! Перед столичным купцом шапки не ломали. Лен кормил, одевал, помогал дома строить, детишек растить. Впрочем, чую я: лен-кормилец нас еще не оставил. Просто ждет своего часа. Вон вы, гости дорогие, такие нарядные сегодня — одно заглядение! Куртки из нейлона, подкладки из синтепона. А не знаете, наверное, что в богатых странах человек в такую робу не полезет. Разве что в рекламных целях. Спросите, что носят умные люди, если только толк знают и здоровье берегут. Скажу вам по секрету: одежда из льна. Вот и вышло, что лен — всему голова.

Ученик.

Лен и прочен, и белен,
Для здоровья недурен.
Лишь одна беда — забыли,
Как его все встарь любили!

Учитель. Сеют лен на удобренных почвах. Лен очень любит влагу. Для его роста и развития наиболее благоприятная температура 15–18 градусов тепла и многомного пасмурных дней. В жаркую погоду стебель ветвится, от этого ухудшается качество волокна.

Хозяйка. Когда лен выросстал, его выдергивали из земли с корнем, тербелили, затем освобождали от коробочек, а оставшуюся солому вязали в снопы. Затем эти снопы мочили, опускали в водоемы, чтобы отделить волокно от древесины. На стеблях льна, вынутых из воды, тонкие волокна легко отделяются от древесины. Стебли мнут (*показывает мялки и то, как мяли лен*), потом волокно прядут на гребнях (*показывает гребень*), получая длинное волокно и кудель. Затем пряли нитки, а из ниток ткали полотно. (*Показ из коллекции «Лен».*)

Хозяин. Тяжелым был этот труд. Лето и осень молодые девушки трудились, выращивая лен. Толк во всем знали, обычаи народные чтити, в праздники не работали. Хорошо, весело жили! Чтобы вы не заскучали, не загрустили, принесите-ка наш заветный ларец.

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ ЖУРНАЛА!

Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом.



КАРТОЧКА АВТОРА

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Должность и место работы _____

Паспортные данные

Серия _____ № _____

Когда, кем и где выдан _____

Дата рождения _____

Домашний адрес

Индекс _____

Республика, область, район, город _____

Улица _____

Дом _____ корпус _____ квартира _____

Телефон _____

e-mail _____

Номер свидетельства пенсионного страхования _____

ИНН _____



Приносят ларец, из него вынимают и показывают льняные платки, полотенца, скатерти.

Хозяйка. Наш лен на мировых выставках всегда призы да медали получал, а все потому, что наши люди умели много красивых вещей из льна ткать.

Ведущий. Знаете, чем еще русский лен знаменит? Из него ткют пожарные рукава, крутят веревки, делают паклю...

Учитель. ...еще выжимают душистое масло, попробуйте (*угощает всех кусочками хлеба с маслом*). Добавляют семя в самые дорогие конфеты, халву, печенье. Из льняного масла вырабатывают лучшие сорта олифы, масляные лаки, его применяют при изготовлении красок, мыла, линолеума.

Ученик. Семена льна используют в качестве лекарственного средства.

Ученица. Из семян льна получают слизь, применяемую при лечении верхних дыхательных путей.

Учитель. Лен — это богатство нашей земли, ее украшение, это гордость и слава России. Долгими осенними вечерами молодые девушки брали с собой прялки и собирались в одной большой крестьянской избе. Парни тоже приносили с собой работу: лапти плели, готовили уздечки для лошадей.

Исполняется песня «В низенькой светелке».

На этих посиделках пели песни, парни посматривали на девушек, оценивая их красоту и то, как они работали. Если у девушки нитка из льна получалась тонкая, ровная — значит, девушка спокойная, рукодельница. Такая всем нравилась. Если нитка вся в узлах, часто рвется, то нрав у девушки непокладистый, горячий.

Хозяин. Ишь, как расшумелась! А поговорки про лен знаете? Послушайте:

Лен — доходная культура, он и деньги, и натура.

Не домнешь мялкой — вспомнишь за прялкой.

Хозяйка. Все шутим да смеемся, а кто

скажет, как по приметам урожай льна угадать? Кто знает?

Ученик. Если зимой белье не сохнет — льны хорошие будут.

Ученица. Кукушка закуковала — пора лен сеять.

Хозяин.

Полно, полно, молодцы!

Принимать вас не забота,

Но теперь нас ждет работа:

Лен посеять, землю рыть,

Деткам садик насадить.

Хозяйка.

А по сердцу вам придется,

Огонечек вновь зажжется.

В наш уютный уголок

Вновь зайдите на часок!

Исполняется песня «Русский сувенир» (сл. В. Харитонова, муз. И. Петрова).

Подводится итог занятия, начинается чаепитие с пирогами.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Работа школьной библиотеки (О.В. Свинина, Т.Н. Шебурова, Г. Мацько, Я.В. Верзилина, О.А. Москвичева)
- Летняя работа (И.В. Дарда, И.В. Меньшова, Е.А. Дунаева, Н.Г. Дунаева, Н.П. Закидина, Н.М. Вострикова, Г.Н. Яцюк, С.Н. Гладышева)
- Безотметочное обучение в начальной школе: проблемы и решения (А.Н. Таранец)
- Как работать со словарем? (И.В. Невейкина)
- Трудности в организации и проведении уроков литературного чтения. Как их преодолеть? (А.А. Филимонова)
- Развитие познавательной самостоятельности школьников на уроках математики (А.И. Болотова)
- Разработка и использование авторских цифровых образовательных ресурсов (О.В. Степаненко)
- Возможности курса математики в формировании у студентов исследовательских умений (Л.П. Стойлова)